

CINELANDIA

PUBLICADA EN HOLLYWOOD

none
vpl 20 #1
Jan 46

ENERO
1945



INGRID

Title *Full Cinelandia* v.19 (1945) Lacks: no.5 (May 1945) not recd

First issued

Complete with

Ceased publication

Suspended publication

Out of print *May 1945*

Latest issue is

Never printed

Name changed to

Superseded by

Authority for above *Full* Date *check*

form 262a [i-16-45 3m]

BOYER
LAUREN BACALL
LEE BOWMAN

THE NEW YORK
PUBLIC LIBRARY
403923B

ASTOR, LENOX AND
TILDEN FOUNDATIONS
1967



“¡DESPUÉS DE UN MILLÓN DE VECES... SABRÉ CÓMO HACERLO BIEN!”

¡Por supuesto que lo sabrás, querida! La práctica hace la perfección. Consideremos, por ejemplo, los utensilios eléctricos. Quienquiera que fabrique 30.000.000 de ellos tiene, por fuerza, que haber acumulado amplios conocimientos para hacerlos eficientes y dignos de confianza. Y *treinta millones* es precisamente el total de utensilios eléctricos para el hogar que Westinghouse había fabricado hasta el día en que estalló la guerra . . .

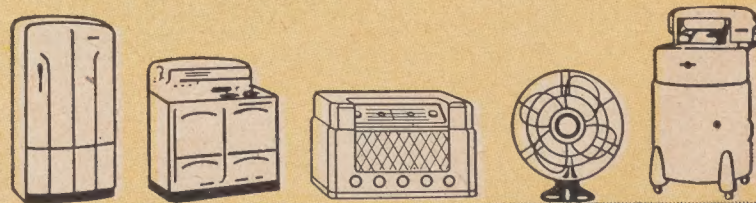
Confíe en la experiencia y pericia fabril de Westinghouse, la cual le brindará de nuevo, al terminar la guerra, inmejorables utensilios para su hogar. El Distribuidor de Westinghouse será

el PRIMERO en ofrecerle lo MEJOR. Westinghouse Electric International Company, 40 Wall Street, Nueva York 5, N. Y., E.U.A.

Para reparar sus utensilios eléctricos
visite al Distribuidor de Westinghouse

Westinghouse

será la PRIMERA con lo MEJOR

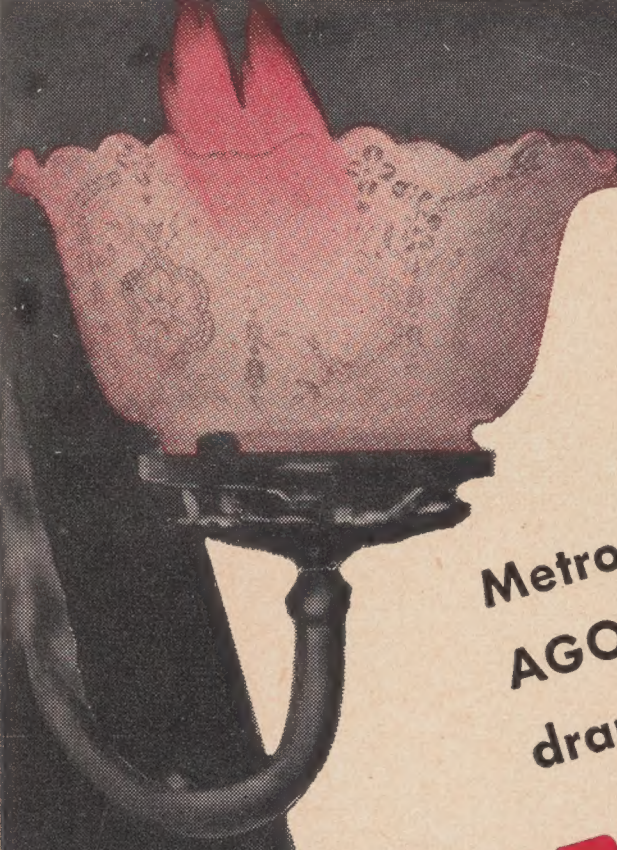


¡Y!

HABLO CASTELLANO!



Sírvanse ver la próxima página.



LEO, el Rey de la Pantalla,
inicia la nueva era cinema-
tográfica con la película
Metro-Goldwyn-Mayer, LA LUZ QUE
AGONIZA, extraño y emocionante
drama de un amor traicionado.

¡TODA EN CASTELLANO!

CHARLES

BOYER

INGRID

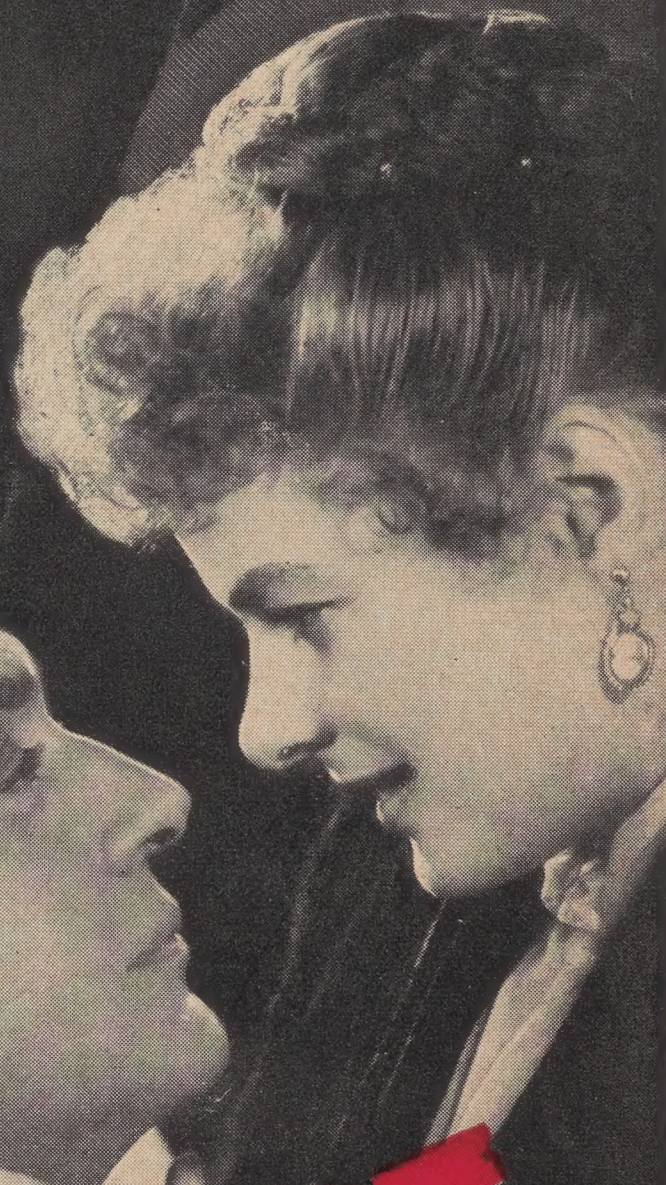
BERGMAN

JOSEPH

COTTEN

LA LUZ QUE

(GASLIGHT)





AGONIZA

con
DAME MAY WHITTY
ANGELA LANSBURY
BARBARA EVEREST
Adaptación cinematográfica de John
Van Druten, Walter Reisch y John
L. Balsterston • Basada en la obra
teatral de Patrick Hamilton
Director
GEORGE CUKOR
Productor
ARTHUR HORNBLow, JR.
Película
METRO-GOLDWYN-MAYER

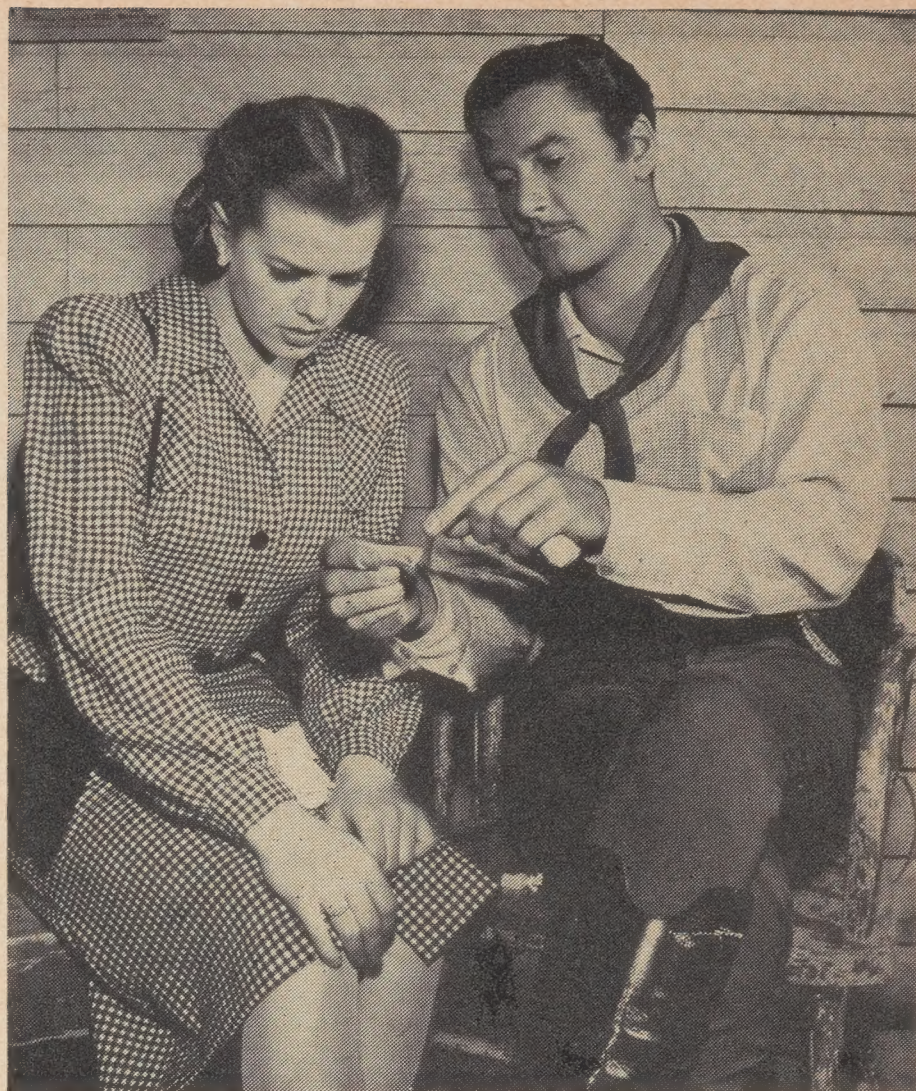
Cinelandia

JEAN-JEROME FFOULKE

Editor-Publisher

JUAN J. MORENO

Director-Gerente



Los cigarrillos están muy escasos en este país y en esta foto vemos al astro, Errol Flynn, protagonista del film "San Antonio", enseñando a Janis Paige, actriz del film "Hollywood Canteen" a hacer sus propios cigarrillos. Estos films son de la empresa Warner Brothers.

PERSONALIDADES

PAGINA 15

CHARLES BOYER, por Christina Perry Coy; LAUREN BACALL, por Marcelo Alfonso; LEE BOWMAN, por Lorenzo Martinez.

CHISMES Y CUENTOS

PAGINA 20

Sucesos ocurridos durante el mes en la vida de los actores y estrellas de Cinelandia.

VIVA LA JUVENTUD

PAGINA 22

Una página ilustrada de escenas de este film de Charles R. Rogers, que la empresa Artistas Unidos distribuirá en la América.

CARAS NUEVAS

PAGINA 24

LUCILLE BREMER, de Metro-Goldwyn-Mayer MARTHA VICKERS, de Warner Brothers; PHYLLIS THAXTER, de Metro-Goldwyn-Mayer.

LA PRODUCCION EN CIERNES

PAGINA 28

Una discusión de las películas que actualmente se producen en los Estudios de Hollywood.

DEL ZAPATEO AL DRAMA

PAGINA 30

En el film "Sensaciones de 1945", de Andrew Stone-Artistas Unidos, Eleanor Powell no solo bailará sino que demostrará su talento dramático.

GALERIA DE RETRATOS

VERA HRUBA RALSTON, de Republic, página 32.

MODAS DE HOLLYWOOD

PAGINA 34

Trajes y zapatos de lo más chic y último que se ven por el Boulevard Hollywood este Otoño de 1944.

MISCELANEA

CARTAS AL DIRECTOR, página 8; DIRECTORIO DE PELICULAS, página 8; NUESTRA OPINION, página 10; EN LA COCINA, página 42.

DISTRIBUIDORES

En México: Manuel Corchado,
Guerrero 50, México, D. F.

En Guatemala: Miguel A. Guzmán,
6a. Av. Sur No. 2, Guatemala.

ADVERTISING REPRESENTATIVE

H. B. KNOX, JR.

7 East 42nd St.,

NEW YORK CITY

Teléfono Murray Hill 2-0351

Revista mensual del cine, con oficina de redacción en 8820 Sunset Blvd., Hollywood 46, California. Publicada por la Spanish-American Publishers, Ltd., con domicilio en la dirección antes citada. Jean-Jerome Ffoulke, President. Hecha para España y las veinte repúblicas de la América Latina, para Puerto Rico y las Filipinas. Precio: En la República Mexicana: 75 centavos moneda nacional; en Cuba y Puerto Rico, 15 cts.; en la Argentina y el Uruguay, 15 cts. moneda americana. 20 cts. moneda americana o su equivalente en moneda nacional en todos los otros países, por número suelto. Suscripción anual; en Cuba, Puerto Rico, Argentina y Uruguay, Dls. 1.50; resto del mundo, Dls. 1.80. "Cinelandia", Enero, 1945. Published monthly. Volume 19, No. 1. Executive offices, 8820 Sunset Blvd., Hollywood 46, California. Price 15c. Subscription price, \$1.50 a year. Entered as second-class matter August 7, 1930, at the Post Office at Los Angeles, California, under the Act of March 3, 1879.

Inscrita como correspondencia de segunda clase en la Oficina de Correos de Los Angeles, Agosto 7, 1930. Costo de correo pagados en Los Angeles. Copyright, 1944, by Spanish-American Publishing Co. "Inscrita como correspondencia de segunda clase en las oficinas postales de Guatemala, C. A. con fecha 9 de Mayo de 1941, bajo el número, 392."

Su emoción irá en aumento a medida

que sigue las extraordinarias aventuras del famoso
Rey de los Vaqueros Roy Rogers . . . ¡Unase a la
excitación! . . . ¡Diviértase!

ROY ROGERS • TRIGGER

REY DE LOS VAQUEROS

EL CABALLO MAS LISTO DEL CINE

en

**ACCIDENTE
AFORTUNADO**

("SONG OF NEVADA")

con DALE EVANS • MARY LEE
y BOB NOLAN
y THE SONS OF THE PIONEERS

Dirigida por JOSEPH KANE

REPUBLIC
PICTURES

¡La dramática historia de un extraordinario
hombre de acción — para quien no había ningún pro-
yecto imposible, ni ninguna mujer inconquistable!

MICHAEL

ANNE

O'SHEA • SHIRLEY

en

**JUVENTUD
INDOMITA**

("MAN FROM FRISCO")

con GENE LOCKHART

DAN DURYEA • STEPHANIE BACHELOR

RAY WALKER • TOMMY BOND

Dirigida por ROBERT FLOREY

DIRECTORIO DE PELICULAS ACTUALES

Esta guía práctica y permanente le dará una idea del carácter de las películas que se exhiben en sus teatros.

AQUI VIENE UN HOMBRE.—Red Skelton, actor cómico y Esther Williams, la nueva sirena acróbata de tanques y piscinas en una maravillosa producción musical filmada en technicolor.—*Metro-Goldwyn-Mayer.*

ATLANTIC CITY.—Constance Moore, Brad Taylor y otros artistas en una cinta musical, llena de gracia y animación que gustará a viejos y jóvenes porque recuerda el género chico de otras épocas.—*Republic Pictures.*

ARSENIC AND OLD LACE.—Gary Grant, Priscilla Lane, Raymond Masey, Peter Lorre y otros famosos artistas en divertida película que trata de los crímenes ingenuos de dos ancianas que matan a doce infelices que no tienen a nadie en el mundo pero que ellas consideran un acto de caridad.—*Warner Bros.*

BEST FOOT FORWARD.—Lucille Ball, William Gaxton y Virginia Weidler. Harry James tiene a su cargo la música en esta película musical a colores que se desarrolla en una atmósfera de colegio.—*Metro-Goldwyn-Mayer.*

BUFFALO BILL.—Una película biográfica del famoso "scout" Buffalo Bill, en la que Joel McCrea interpreta el protagonista con muy buen acierto. Maureen O'Hara es su primera dama.—*20th Century-Fox.*

CUANDO ELLAS QUIEREN.—Ann Sothorn, Maisie la protagonista de esta serie, con John Hodiak. La acción sucede en Reno, la ciudad de los divorcios fáciles y a donde Maisie ha ido a pasar vacaciones.—*Metro-Goldwyn-Mayer.*

CLAUDIA.—Presentación de una nueva estrella Dorothy McGuire. Robert Young obtiene un triunfo como el esposo en esta encantadora película basada en la popular serie de Rose Franken.—*20th Century-Fox.*

CORVETTE K-225.—Randolph Scott, James Brown, Barry Fitzgerald, Andy Devine, Noah Beery, Jr. Ella Raines pone un toque de romance en este melodrama que muestra como las corvetas vencieron la amenaza de los submarinos.—*Universal.*

CRAZY HOUSE.—Olsen y Johnson se intrepentan a sí mismos, lo que les da una oportunidad para exhibir sus acostumbradas locuras. Aparte de su actuación, la película, tiene música, bailes y romance.—*Universal.*

CRY HAVOC.—Margaret Sullavan, Fay Bainter, Ann Sothorn y otros artistas de la Metro dan importancia a esta trágica historia que presenta los sufrimientos de las enfermeras en Bataan.—*Metro-Goldwyn-Mayer.*

DON CANDIDO VA AL FRENTE.—Edward G. Robinson en un papel interesante y simpático del tenedor de libros de un Banco, a quien los embates del destino lo llevan al frente de batalla.—*Columbia Pictures.*

DRAGON SEED.—Katharine Hepburn, Walter Huston, Turhan Bey, Aline MacMahon llevan el tema de la invasión japonesa en China y lo que el terruño significa para ellos, desafiando la tiranía del invasor.—*Metro-Goldwyn-Mayer.*

DOMICILIO DESCONOCIDO.—Paul Lukas, socio de un comerciante judío, en San Francisco, se vuelve un Nazi, pero su propio hijo se venga de su traición en forma ultra-dramática.—*Columbia.*

DOUBLE INDEMNITY.—Fred MacMurray y Barbara Stanwyck, en una película que los presenta en roles criminales. Los dos son cómplices en matar al marido para cobrar el seguro.—*Paramount.*

DOS NOVIAS PARA UN MARINO.—Una película musical con un gran reparto de artistas, que se recomienda a todos aquellos a quien estos tiempos mantienen en estado de zozobra.—*Metro-Goldwyn-Mayer.*

DU BARRY ERA UNA DAMA.—Lucille Ball, Red Skelton y Gene Kelly en una divertida extravagancia musical (a colores) basada en el éxito teatral de Broadway.—*Metro-Goldwyn-Mayer.*

(Va a la página 10)

Cartas al Director

Esta Sección solicita la opinión de los lectores de CINELANDIA en frases breves y sinceras, de todo lo que respecta a esta Revista y a la producción de los Estudios Hollywoodenses.

MEXICO, D. F.

Muy señor mio:

Tengo el gusto de dirigirme a Ud. con el objeto de exponer mi opinión sobre la interesante revista que tiene a su cargo. Lo mas interesante que encuentro aparte de informarnos sobre la vida de los astros de la pantalla, es la oportunidad que nos brinda de poder conocer una opinión autorizada de las mejores películas que están en filmación, o que se han filmado recientemente y poder así orientar nuestros conceptos por un camino muy retirado de la equivocación.

Por otra parte, el artículo titulado "Directorio de Películas Actuales," por medio del cual sabemos de antemano que tema es la base de la película, nos encamina con más acierto a seleccionar la cinta que hemos de ir a presenciar. En mi concepto, me parece que sería de interés general, que se nos informara en cada número, las jiras que constantemente hacen las estrellas a los campos militares con objeto de distraer a los soldados, así como sus nombres.

Sin más por el momento, aprovecho esta oportunidad para ponerme a sus órdenes como su atto. y S. S.,

Alfredo Aguilar G.

San Miguel, EL SALVADOR.

Estimado señor Director:

La presente tiene por objeto expresarle en frases breves, pero sinceras, mi opinión sobre CINELANDIA, la mejor revista de cine. Tengo en mis manos el último número y al abrir sus páginas llenas de abundante material en lo referente a esa maravilla que llamamos el "Séptimo Arte," un deseo indescriptible de conocer las últimas innovaciones en todo lo que respecta al cine me obliga a fijar detenidamente la vista en cada una de sus páginas profusamente engalanadas desde la portada, las que a medida que recorro con la vista, una sensación de deleite invade todo mi ser, al contemplar esas "poses magníficas" de nuestras artistas predilectas y esos cuerpos venustos de las simpáticas "girls," cuyas formas parecen haber sido modeladas por manos de un hábil escultor, sintiéndome transportado como por encanto a ese "lugar de ensueño" que se llama Hollywood.

He leído CINELANDIA y una vez más me convenzo de su gran valor al considerarla superior a todas las demás Revistas en materia de su clase y de la gran acogida que de parte de todos los cineadictos le han dado en esta República, contándome yo entre ellos y felicitándome al mismo tiempo de tan valiosa adquisición.

Vayan pues para CINELANDIA, la mejor Revista del Cine Norteamericano, publicada en Español, y en especial para su Director, los más sinceros votos de simpatía de este ferviente y humilde lector,

Rodolfo Larios.

Lima, PERÚ.

Estimado señor:

Siguiendo el ejemplo de otros lectores me he animado a escribirle, ya que Ud. se interesa en nuestras ideas y opiniones sobre el cine en general. Vengo notando desde hace tiempo que las películas en technicolor dejan mucha mejor impresión en el ánimo de las personas que las filmadas en blanco y negro. No me refiero a las lujosas y colorinescas cintas musicales, sino a las de trama emotiva o dramática, las cuales son ayudadas poderosamente por el factor antes mencionado. Baste decir "De Corazón a Corazón," "Lo Que El Viento Se Llevó" y "La Cadena Invisible" entre otras, las cuales son magníficas producciones que han sido enormemente realizadas gracias a la feliz intervención de los colores. Ojalá se hagan muchas así.

Aprovecho la oportunidad, Sr. Director, para rogarle publique en uno de estos números de CINELANDIA una breve lista de los actores y películas que cada año han sido premiadas con el trofeo "Oscar" de la Academia de Artes de Hollywood, pues sería de gran interés para los que comienzan a leer la revista.

Su seguro servidor,

Hector Sevillano.

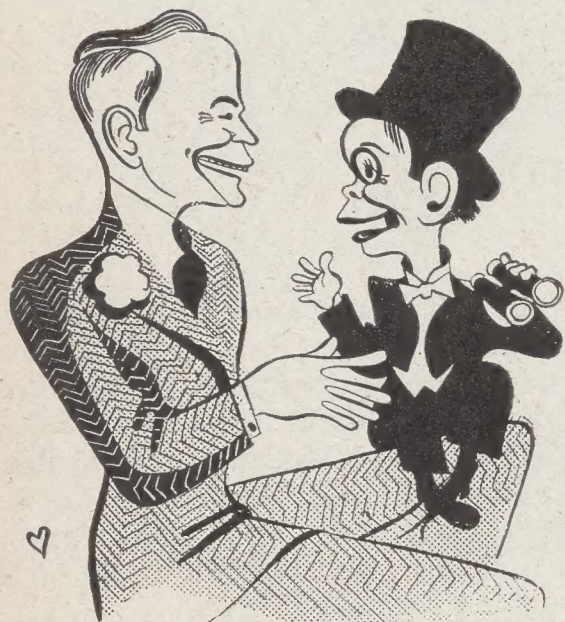
Buenos Aires, ARGENTINA.

El estro fecundo e inagotable de Walt Disney nos ofreció hace algunos años, en un alarde de su extraordinaria capacidad creadora, esa singular conjunción de

(Va a la página 45)

Presentación de **JANE POWELL**

Charles R. Rogers,
descubridor de
DEANNA DURBIN,
presenta el hallazgo
más grande de la
presente época —
JANE POWELL.



La niña de la voz de oro, en un
musical multiestelar, desbordante
en risas, bailes, música y alegría.
¡La película que alegrará los cora-
zones de los niños y los viejos!

Charles R. Rogers presenta

"VIVA LA JUVENTUD!"

Song of the
Open Road

EDGAR BERGEN y CHARLIE MCCARTHY • BONITA GRANVILLE
W. C. FIELDS • SAMMY KAYE y su orquesta
introduciendo a **JANE POWELL • PEGGY O'NEILL**
JACKIE MORAN • BILL CHRISTY • Reginald Denny • Regis Toomey
Rose Hobart • Pat Starling • Dirigida por S. Sylvan Simon

Distribuida por **UNITED ARTISTS** Artistas Unidos



DIRECTORIO

(Viene de la página 8)

EL MATRIMONIO ES ASUNTO PRIVADO.—Lana Turner con James Craig y John Hodiak. El argumento del divorcio sirve de tema y cuando Lana se casa con un ingeniero a quien ama, se devana los sesos pues no está muy segura de sí misma.—*Metro-Goldwyn-Mayer*.

EL ETERNO PRETENDIENTE.—Gary Grant es un empresario en busca de algo que "contratar" y encuentra un insecto que sabe bailar. Con el niño Ted Donaldson, Janet Blair, James Gleason.—*Columbia*.

EVOCACION.—Un drama fundado en el poema, "Los Blancos Acanalados de Dover", describiendo la heroica defensa de la Gran Bretaña contra los Nazis. Con Irene Dunn y un gran reparto.—*Metro-Goldwyn-Mayer*.

FIRE WIFE.—Louise Allbritton y Robert Paige. La fórmula familiar de las complicaciones románticas en la vida de una mujer de carrera, forman el tema de esta farsa divertida.—*Universal*.

FIRST COMES COURAGE.—Merle Oberon y Brian Aherne en otro drama sobre las actividades subterráneas en Noruega. Incertidumbre y suspensión frecuentes.—*Columbia*.

FLESH AND FANTASY.—Charles Boyer, Barbara Stanwyck, Edward G. Robinson Betty Field y Robert Cummings en una película absorbente y que sale de lo común sobre sueños y otros fenómenos supernaturales.—*Universal*.

FOLLOW THE BOYS.—Un desfile de astros y estrellas de Hollywood, entreteniéndolo a los soldados y marinos de Estados Unidos en campamentos. Con George Raft, Vera Zorina, y otros.—*Universal*.

POR QUIEN DOBLAN LAS CAMPANAS.—Ingrid Bergman y Gary Cooper tienen los papeles principales en una versión de la historia de Hemingway sobre la Guerra Civil Española.—*Paramount*.

GIRL CRAZY.—Judy Garland y Mickey Rooney, vocalizan, dramatizan y bailan en esta cinta musical con melodías de Gershwin. Tommy Dorsey se luce también con la música.—*Metro-Goldwyn-Mayer*.

GOING MY WAY.—Bing Crosby se transforma en sacerdote y nos convence y subyuga en un nuevo rol. Secundado admirablemente por Barry Fitzgerald, un viejo actor, nuevo al cine.—*Paramount*.

GOVERNMENT GIRL.—Olivia de Havilland, Sonny Tufts, Anne Shirley y James Dunn en una sátira sobre la aglomeración de trabajadores de guerra en Washington.—*RKO-Radio*.

GUADALCANAL DIARY.—William "Bill" Bendix, Lloyd Nolan y Preston Foster están entre los Marinos que desalojaron a los japoneses de Guadalcanal en esta adaptación a la pantalla de la historia de guerra escrita por Richard Tregaskis.—*20th Century-Fox*.

GUNG HO.—Tan real y excitante como los encabezados de primera plana, esta cinta explica el entrenamiento y técnica de los atacantes Americanos, así como la forma en que tomaron Makin. Randolph Scott, Alan Curtis y Grace McDonald.—*Universal*.

HOME IN INDIANA.—Walter Brennan con Charlotte Greenwood y Lon McCallister, Jeanne Crain y June Haver, film para todos los admiradores del noble animal que es el caballo. Hecha en Technicolor.—*Fox Studios*.

HER PRIMITIVE MAN.—Una película cómica de un escritor que, bebiendo Daiquiris en un bar de la Habana, manda a su Editor de Nueva York, espeluznantes detalles de su vida con los salvajes de una isla imaginaria.—*Universal*.

HERS TO HOLD.—Deanna Durbin y Joseph Cotten. En la misma tradición de las primeras películas de Deanna, pero no tan buena como aquellas. El patriotismo en vez de la música ocupa el primer lugar.—*Universal*.

HIGHER AND HIGHER.—Frank Sinatra hace su debut en la pantalla con Michele Morgan y Jack Haley. El libreto es el mismo, pero las melodías de Rodgers y Hart se han substituido por nuevos números adaptados especialmente a Sinatra.—*RKO-Radio*.

HITLER'S GANG.—La historia de los Nazis, con Hitler y sus socios interpretados por actores que se parecen más a ellos que ellos mismos lo pudieron hacer.—*Paramount*.

HIT THE ICE.—Una farsa típica de Abbott y Costello. Esta refrescante comedia tiene más trama —policías y ladrones— de lo que se acostumbra en una de sus atracciones.—*Universal*.

(Va a la página 12)

Nuestra Opinión

Una crítica imparcial de las producciones más recientes.

TREINTA SEGUNDOS SOBRE TOKYO.—Allá en los principios de la guerra con el Japón, los Estados Unidos estaban muy mal preparados. De todas las grandes naciones de la guerra, la nación americana, tierra de la paz, no había desarrollado sus fuerzas armadas para competir con las naciones agresoras. Por eso, aquella hazaña heroica de mandar unos cuantos aviones de bombardeo por encima de la capital japonesa, como un gesto de desafío y con pocas probabilidades de que los aviones y sus tripulaciones pudieran regresar vivos e ilesos, es algo que merece contarse. La Metro-Goldwyn-Mayer, nos presenta ahora la filmación de esta acción épica y seguimos ansiosamente las aventuras de los cinco tripulantes que después de soltar sus bombas en Tokio, buscan

atterrizan en las costas de China con resultados desgraciados. Los principales papeles están desempeñados por Van Johnson, Robert Walker, Tim Murdock, Don DeFore, Gordon McDonald y Phyllis Thaxter, aunque vemos también a Spencer Tracy en el rol del Teniente Coronel Doolittle, jefe de la expedición y hoy General de las fuerzas aéreas.

EL REGRESO DE AQUEL HOMBRE—La Metro presenta una vez más a esa pareja tan conocida y aplaudida, William Powell y Myrna Loy, en otro film más de esa serie de asuntos detectivescos que tanto nos ha divertido y entretenido en temporadas pasadas. Como siempre, William Powell es el detective que nunca falla de descubrir al culpable (Va a la página 12)



Aquí vemos una escena del film "Tentaciones de Otoño" de la Metro-Goldwyn-Mayer, en la que vemos a los principales artistas del reparto, Phillip Dorn, Mary Astor, Gloria Grahame, y Marshall Thompson, de derecha a izquierda.

Andrew Stone presenta

"SENSACIONES DE 1945"

(SENSATIONS OF 1945)

Protagonizada por

ELEANOR POWELL

con

DENNIS O'KEEFE

W. C. FIELDS

SOPHIE TUCKER

EUGENE PALLETTE

C. AUBREY SMITH

DAVID LICHINE

WOODY HERMAN

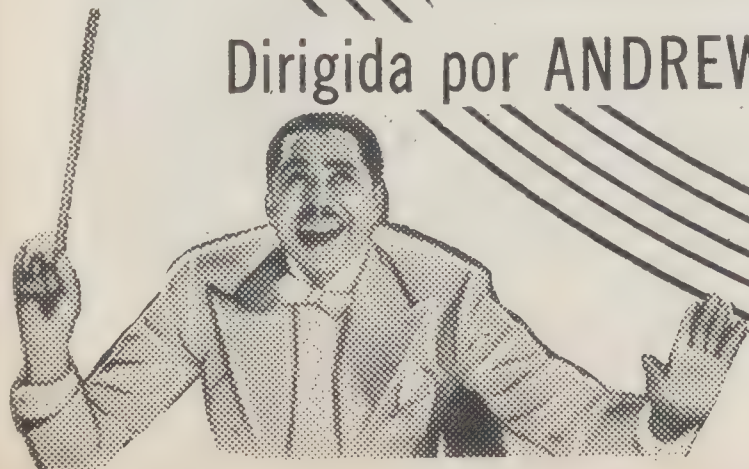
y su orquesta

CAB CALLOWAY

y su orquesta

Dirigida por **ANDREW STONE**

Chicas y bailes, música
y alegría, todo unido
al más grande repar-
to estelar, como
en un regio
bouquet de
romántico
deleite.



Distribuída por

**UNITED
ARTISTS**

Artistas Unidos

DIRECTORIO

(Va a la página 12)

IN THE MEANTIME, DARLING.—Jean Crain, Frank Latimore, Eugene Palette, Mary Nash. La protagonista demuestra lo que puede esperarse de una joven esposa que ama fervorosamente a su esposo que pelea en la guerra.—*20th Century-Fox*.

JANIE.—Joyce Reynolds, novata y pispireta hace su debut en el papel de colegiala que ofrece sus servicios para divertir a los soldados y marinos nostálgicos que llegan a la ciudad en busca de diversión.—*Warner Bros*.

JOHNNY COME LATELY.—Jimmy Cagney y Grace George en una trama nostálgica sobre un espíritu libre y la publicación de periódicos. Las caracterizaciones son superiores.—*United Artists*.

KNICKERBOCKER HOLIDAY.—El barítono Nelson Eddy secundado por un magnífico reparto, nos deleita en una comedia de los tiempos cuando los holandeses llamaban a Nueva York, Nueva Amsterdam.—*Artistas Unidos*.

KISMET.—Marlene Dietrich y Ronald Coleman en los roles principales, donde vemos al actor inglés personificar al harapiento mendigo y al rico vizir. James Craig como califa, Edward Arnold, Grand Vizir y otros artistas lucen galas e indumentaria en esta maravilla technicolor.—*Metro-Goldwyn-Mayer*.

LA SEPTIMA CRUZ.—Doloroso drama que nos muestra las torturas de los campos de concentración Nazis. Spencer Tracy, el prisionero número siete a quien guarda su cruz para ser ajusticiado en ella.—*Metro-Goldwyn-Mayer*.

LA SEÑORA PARKINGTON.—La pareja Greer Garson-Walter Pidgeon en nueva película de éxito colosal, que abarca la historia de una familia netamente norteamericana por varias generaciones. Edward Arnold, Agnes Moorhead, Cecil Kellaway y otros en buenos papeles.—*Metro-Goldwyn-Mayer*.

LA DAMA Y EL MONSTRUO.—Drama de horror, en el que un hombre de ciencia intenta mantener el cerebro de un hombre después de la muerte. Con Richard Arlen y Vera Hruba Ralston.—*Republic*.

LA HERMANITA DE SU CRIADO.—Deanna Durbin otra vez hace el papel de Cenicienta. Franchot Tone y Pat O'Brien dan más solidez a esta divertida historia. Alegre y melodiosa.—*Universal*.

LA HISTORIA DEL DR. WASSELL.—Gary Cooper hace el papel de un célebre y heroico médico americano que salvó la vida de muchos a riesgo de la suya en los principios de la guerra con el Japón.—*Paramount*.

LA RESIGNADA.—Olivia de Havilland desempeña el papel de una refugiada real en una comedia moderna llena de sorpresas. Charles Coburn, Robert Cummings, Jack Carson y Jane Wyman contribuyen a la diversión.—*Warner Bros*.

LAS RUBIAS DE ANDY HARDY.—Mickey Rooney se encuentra con un par de rubias hermanas gemelas, y no sabiendo cuál es quién, pasa la mar de apuros. Con Bonita Granville, Lee y Lyn Wilde.—*Metro-Goldwyn-Mayer*.

LA CIUDAD DE ORO.—Wallace Beery, Binnie Barnes y John Carradine. Beery en un papel bien interpretado del petardista tracalero que pasa por infinidad de situaciones difíciles, pero al final resulta un héroe.—*Metro-Goldwyn-Mayer*.

MR. SKEFFINGTON.—Bette Davis, Claude Rains, dos nombres que son la mejor garantía para que una película sea magistral. Es la vida de una mujer que fué muy hermosa y admirada y que no quiere aceptar la vejez.—*Warner Bros*.

MARINE RAIDERS.—Ruth Hussey, Robert Ryan, Pat O'Brien, Frank McHugh, Barton MacLane y otros en el reparto de esta cinta cuya trama son las proezas de los marinos norteamericanos en el Pacífico.—

MADAME CURIE.—El romance del radio se encuentra preciosamente entrelazado con el de los Curies en un excelente drama biográfico. Sobresalen Greer Garson y Walter Pidgeon.—*Metro-Goldwyn-Mayer*.

NACE UN NUEVO AMOR.—Jean Arthur, la muchacha que conoce, se enamora y se casa con un soldado en cuatro días. El marido, Lee Bowman, cuando regresa del frente, casi no conoce a su esposa, no recuerda si la ama o no. Deciden divorciarse, pero antes reviven su encuentro y renace el amor.—*Columbia Pictures*.

OLD ACQUAINTANCE.—Bette Davis, Miriam Hopkins, John Loder y Gig Young. Los celos de una mujer originan este drama acerca de dos compañeras de colegio cuya amistad continúa a través de los años. La parte cómica es notable.—*Warner Bros*.

(Va a la página 33)

NUESTRA OPINION

(Viene de la página 10)

y su esposa Myrna Loy es su gran admiradora que trata de "ayudarlo" con resultados risibles. No menos importante, por supuesto, es el perrito Asta, que a menudo mete la pata y otras veces descubre con su hocico algún rastro importante que ayuda a su amo. Parte importante del reparto son los artistas Lucile Watson, Gloria DeHaven, Helen Vinson y otros. Dirigida por Richard Thorpe.

BELLE OF THE YUKON.—Una película muy amena y entretenida es esta producción a colores de la empresa International, que nos lleva al lejano territorio de Alaska, en los tiempos cuando el oro se encontraba a manos llenas en lugares accesibles y las multitudes llegaban de todas partes del mundo en busca de la riqueza fácil. Pero esta obra no es cosa de tomarse muy en serio, ya que francamente trata solo de divertir y está cuajada de situaciones risibles y de números alegres de baile y de canto por un enjambre de muchachas guapas encabezadas por la actriz de la radio, Dinah Shore. En el reparto vemos también a los conocidos artistas, Randolph Scott, Gypsy Rose Lee, Bob Burns, Charles Winniger, Guinn Williams, Robert Armstrong y otros. Aunque la acción es divertida es también emocionante y la película tiene, además del color, la música y los bailes, bastante de acción violenta para darle un sabor apetitoso a los que gustan de esto. Fué dirigida por el buen director William A. Seiter.

LOS COCINEROS DEL REY.—Película de la Metro en que se vuelven a ver a esos cómicos eternos del celuloide,

Laurel y Hardy en otra comedia donde lucen sus payasadas con el mismo acierto de siempre. Es un cuento fantástico, pero no por eso menos divertido, de un atentado contra la vida de un rey desterrado por su ministro. Laurel y Hardy interpretan los roles de sirvientes con más deseos de trabajar que conocimientos del arte culinario. Habiendo recorrido el mundo en busca de trabajo regresan a América y Mary Boland, en papel de ama de casa del rey, coloca a Hardy de cocinero y a Laurel de mayordomo. Esto da, por supuesto, ocasión a los dos cómicos de hacer de las suyas y es muy dispéptico el espectador a quien todo esto no haga reír. Es una de las mejores producidas por este par de cómicos. Dirigida por Sam Taylor.

FUEGO DE JUVENTUD.—Esta película en Technicolor de la Metro-Goldwyn-Mayer es tan superior en todos sentidos que creemos ha de establecerse como una de las más destacadas producciones del año. El rol principal está a cargo de Mickey Rooney, habilmente secundado por Donald Crisp, Elizabeth Taylor, Anne Revere, Angela Lansbury y otros muchos y buenos artistas. Bien puede la Metro esperar que este film reciba el premio de la Academia y no sería extraño que reciban más de uno, ya que son varias las cosas que resaltan en esta producción de ambiente hípico, lo mejor que se ha producido en Hollywood en este tema emocionante. Hay una escena en la película que dura unos diez minutos que es fácilmente la escena más emocionante que se ha visto en la

(Va a la página 45)



En esta escena del film, "Los Cocineros del Rey", de la Metro, vemos a los protagonistas, Stan Laurel y Oliver Hardy haciendo de las suyas, en esta comedia típica de estos actores.

¡A DIVERTIRSE TOCAN!

¡Qué alegre juventud...!

¡Vamos a celebrar

la fiesta más

grande

del año!



Warner Bros.
presenta

"TENGO DOS NOVIOS"

(JANIE)
LA NOVIA
DE TODOS

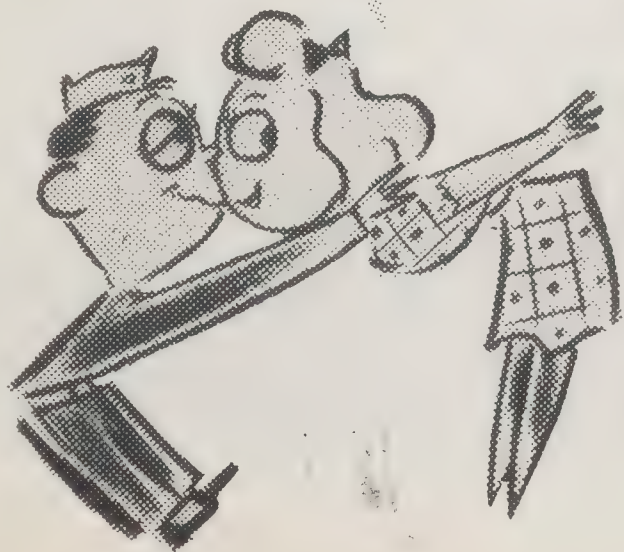
Dos años de éxito en
las tablas en Broadway.

con JOYCE REYNOLDS • ROBERT HUTTON

EDWARD ARNOLD • ANN HARDING

ROBERT BENCHLEY • Alan Hale

Dirigida por MICHAEL CURTIZ



*Para que sus
niños crezcan
hermosos...*



LECHE KRAFT EN POLVO

NUTRITIVA

Todo niño en el desarrollo necesita leche... déles siempre a sus hijos Leche Kraft en Polvo. Este maravilloso nuevo producto Kraft es leche íntegra, fresca, pasteurizada, de la más alta calidad, obtenida de la más selecta vaquería. Contiene *todos* los elementos nutritivos... *todas* las vitaminas, proteínas, energía alimenticia y sales minerales de la leche líquida. *Se le ha quitado sólo el agua.*

FÁCIL DE DIGERIR

La Leche Kraft es homogénea... fácil de digerir; es la mejor para el sistema delicado del bebé. ¡Sus niños se deleitarán con el rico sabor de la Leche Kraft! Désela con las comidas y entre comidas. ¡Les encantará!

RICHA EN CREMA

Vd. hallará que la Leche Kraft es siempre sabrosa—igual hasta la última gota... refrescante... rica. No hay que insistir para que los niños la tomen—¡A ellos les encantará!

LAS MADRES pueden siempre depender de la pureza y la alta calidad de la Leche Kraft en Polvo—¡Lleva la famosa etiqueta Kraft!

No es un sustituto de la leche...
No es leche seca, desnatada...
Es leche fresca, íntegra, pasteurizada



Siempre Pida KRAFT—¡Sabe Mejor!

Personalidades

CHARLES BOYER

por Christina Perry Coy

Qué mujer no ha soñado con un hombre como Charles Boyer? Qué mujer no ha deseado ser amada por un hombre como Charles Boyer? La insinuación de su mirada, el embrujo de sus besos, la intoxicación de sus palabras, despiertan ensueños y alimentan el fuego voraz de la pasión. Para la mujer, Charles Boyer no es un artista, es el ídolo que ha llegado a encarnar, fuera de la pantalla, el ideal de todo concierto amoroso. No se le siente lejano, ni inaccesible, pertenece a toda mujer que sueña y ama.

Rodolfo Valentino, ayer, y Frank Sinatra, hoy, son fenómenos que incendian momentáneamente las mentes calenturientas y románticas de algunas niñas quinceañeras, pero Charles Boyer es el hombre que prende la primera chispa en el corazón de la joven que furtivamente se ha asomado por entre las brumas de un sueño de amor; es la flama que conserva latente el fuego de la pasión en la niña hecha mujer y, finalmente, constituye el ocaso sentimental de aquellas que lloran su pérdida juventud.

Sus admiradoras no son del tipo fanático, forman legión las que lo admiran y aman en silencio, forjándose una ilu-

(Va a la página 35)

Aquí vemos a Charles Boyer haciéndole el amor a Ingrid Bergman en una escena de la película, "La Luz que Agoniza", la primera de las películas de la Metro, habladas en nuestro idioma.





SEÑORAS Y SEÑORES: Tenemos el gusto de presentar a ustedes la nueva campeona cinematográfica del beso, la encantadora rubia Lauren Bacall, a quien se le ha concedido este título y posiblemente una mención honorífica por su reconocido valor, desplegado al besar a uno de los villanos de la pantalla, Humphrey Bogart, sin que él prestara su colaboración ni permiso!

Se trata de la primera escena de amor que filma Miss Bacall para el cine, en la película "Tener y no tener", cuya caracterización ha sido tan difícil y donde Miss Bacall no recibió ayuda profesional de ninguna clase. Desde el momento en que caé en los brazos de Bogart hasta cuando casi sin aliento se des-

prende de sus labios, la iniciativa fué toda suya.

Este beso, ahora famoso, duró diez y dos décimos de segundo, según declaración de la "script girl" que toma el tiempo. Con respecto a la duración, este beso fué corto comparado con los records de otros besos dados con la cooperación de ambos. Pero como se trata del "esfuerzo de un solo beso", el Director Howard Hawks y la mayoría de los espectadores en el escenario sonoro de la Warner Bros. están de acuerdo en condecorar a la heroína y concederle el campeonato.

Sea cual fuere el motivo que haya impulsado a Miss Bacall para iniciar su carrera en escenas de amor cinematográ-

fico en esta forma ultra-moderna, aparentemente ella le ganó la partida a su famoso contrincante. El mismo Bogart, maestro en lides de amor, se ruborizó durante los ensayos, y ya esto es mucho decir. Igual que cuando a un chiquillo se le exhibe contra su voluntad, el temible asesino de la pantalla se atrojó y hasta hizo varias payasadas para encubrir su turbación.

Cuando Miss Bacall, cubierta solamente con una negligé, se sentó en sus piernas para filmar la película, Bogart dió un grito. Se ensayó de nuevo y al repetirla una tercera vez, Humphrey encendió un cigarrillo y Lauren quiso saber para qué. . . . Por fin calmados los
(Va a la página 36)

LAUREN BACALL

por Marcelo Alfonso



En estas páginas vemos a Lauren Bacall en dos poses recientes; en una como la mujer fascinadora del film "Tener o no Tener" de Warner Bros.; en la otra como la chica de tipo colegiala que verdaderamente es.



El éxito de Lee Bowman, cuyos retratos aparecen en estas páginas con su historia personal, es algo bien merecido y fruto de sus esfuerzos en alcanzar el estrellato. Su más reciente film para la Columbia es, "Esta Noche y Siempre".

LEE BOWMAN

por Lorenzo Martinez

Desde "El Ultimo Tren de Madrid" hasta "Esta Noche y Siempre," en la carrera de Lee Bowman se cuentan más de 30 títulos que lo han llevado en forma ascendente hasta el estrellato en las dos últimas películas de la Columbia, "Nace un Nuevo Amor" y la ya mencionada, "Esta Noche y Siempre." Desde los días en que Lee compró su primera bicicleta ahorrando tres dólares semanales que ganaba en su pueblo natal Cincinnati, Ohio, Bowman aprendió el valor de la perseverancia y adquirió la virtud de la paciencia que lo había de llevar a través de toda su vida a la planificación ordenada de sus ambiciones y de sus deseos. Como en la vida de otros artistas, Lee Bowman enfrentó el anhelo familiar de que el actor siguiese otra carrera. Los padres de éste, Lee Bowman Sr. y Elizabeth Brownson Bowman, querían hacer de su hijo un abogado pero el éxito como actriz de su hermana Rowena en Broadway, cuando Lee asistía a la escuela secundaria, cambió su orientación aunque siguió por algunos años estudiando leyes.

Aunque para el joven de Cincinnati se había abierto el camino de la escena teatral y encontraba más satisfacción leyendo Stanislavski que las obras de texto legal de Blackstone, el teatro no abrió sus puertas a quien dejó la Escuela de Leyes por las tablas. Paradójicamente habrían de ser sus conocimientos legales y su razonamiento como abogado lo que le llevaría a su primer contrato teatral con una compañía de provincia después de mucho tiempo de vivir en New York. En un día de lluvia, de esos que se prestan a no salir de casa, un simple silogismo en su mente legal llevó a convencer a Lee de que ese era "su día." Ningún actor en sus cinco sentidos saldría a buscar trabajo en un día así, y lo que es más, los productores cancelaban entrevistas con el deseo de estar en sus tibias y cómodas oficinas sin mucho que hacer. Desde ese día, Lee Bowman comenzó su carrera.

Después de varios años de trabajo en compañías actuando en los estados y de estudiar en la Academia Dramática de

(Va a la página 38)





A la izquierda vemos al famoso piloto americano, Lee Scott, autor del libro "God is my Copilot", y que Warners lleva ahora a la pantalla, con Dennis Morgan interpretando el papel de Scott. Con este vemos a su esposa, quien a su vez será interpretada por Andrea King.

KAY WILLIAMS que venía siendo la compañera exclusiva de Clark Gable asistió a una preview con Van Johnson. Gable se pasea invariablemente con Lupe Velez y Sally Wright, pero el día que el divorcio de Kay con el millonario argentino quedó disuelto, Miss Williams lucía un enorme topacio rodeado de rubies que las malas lenguas dicen hace juego este anillo con el reloj que Clark le obsequió en su cumpleaños.

ELEANOR PARKER, rutilante y bellísima artista, al salir del Hospital donde la operaron de apendicitis, lo primero que hizo fué presentarse ante el Juez para otra operación "legal" que disolverá su matrimonio con el Teniente Fred Losee que actualmente sirve en la Armada. Más tarde se presentó acompañada del Dr. Edward Le Moncheck—el que practicó la apendectomía—a una premier en los teatros del Boulevard.

LA SEPARACION de Humphrey Bogart y su esposa mayo Methot, muy conocidos por sus violentas riñas, fué consecuencia de las diferencias que tiene Humphrey en el Estudio y al pleito con Mike Romanoff en el Restaurant "La Rue". Afortunadamente acabamos de saber que el matrimonio se reconcilia, declarando Mrs. Bogart: "Adoro a Boogie y quiero que regrese". El dice: "Mayo y yo hemos decidido intentar de nuevo y . . . me regreso a casa."

Deanna Durbin se pasea por las calles del Estudio Universal, acompañada del Teniente Coronel Arvin Olson, amigo suyo y Andy Devine, conocido actor de la voz ronca. Deanna acaba de filmar, "Can't Help Singing" para ese Estudio.

Chismes y



HYLLIS AXTER

La
era
Lana
es tal
algún an
casa.

De dos años que una
LEYERON mis...a criatura repre-
que Lucille Ball en una ma-
iban a divorciar despues para que la
pestuosos? Pues bien, ahora John
de efectuarse una reconciliacion aba



Cuentos



que tienen miedo de anunciar que todavía se quieren con delirio, por temor de no ser creídos. La otra noche Lucille estaba cenando en el Clover Club con Peter Lawford cuando llegó Desi sofocado y pidiendo mil excusas a Lucille por llegar retrasado... Pero se pusieron a bailar, olvidándose de Lawford que los contemplaba satisfecho (?), y que no se interpuso ni cuando los vió irse juntos.

APESAR de lo difícil que es viajar actualmente, la artista Ethel Krue se fué a Chicago para volver a casarse con su ex-esposo que la ha estado llamando continuamente por teléfono, habiendo consentido en volver a apretar el nudo matrimonial.

DAVID SILVA y Mary Ann Hyde, ex-novia de Errol Flynn, se escaparon en medio de una lluvia torrencial y llegaron hasta Tiajuana donde el artista mexicano y Miss Hyde se casaron a las cinco de la mañana. Al regresar, por poco los arrastra la corriente, estropeándoles la luna de miel antes de llegar a Hollywood, donde el actor trabaja con M-G-M. "Fiesta" es la película en que es muy posible trabaje con la sirena Esther Williams.

(Va a la página 46)

Este beso, aunque dado en los sets de Universal no tiene nada de artificial y fué dado por el actor Charles Korvin, a su esposa Helena Fredericks actriz de Nueva York, cuando ella lo visitó durante la filmación de la película "Enter Arsene Lupin", donde Korvin y Ella Raines desempeñan los principales papeles.

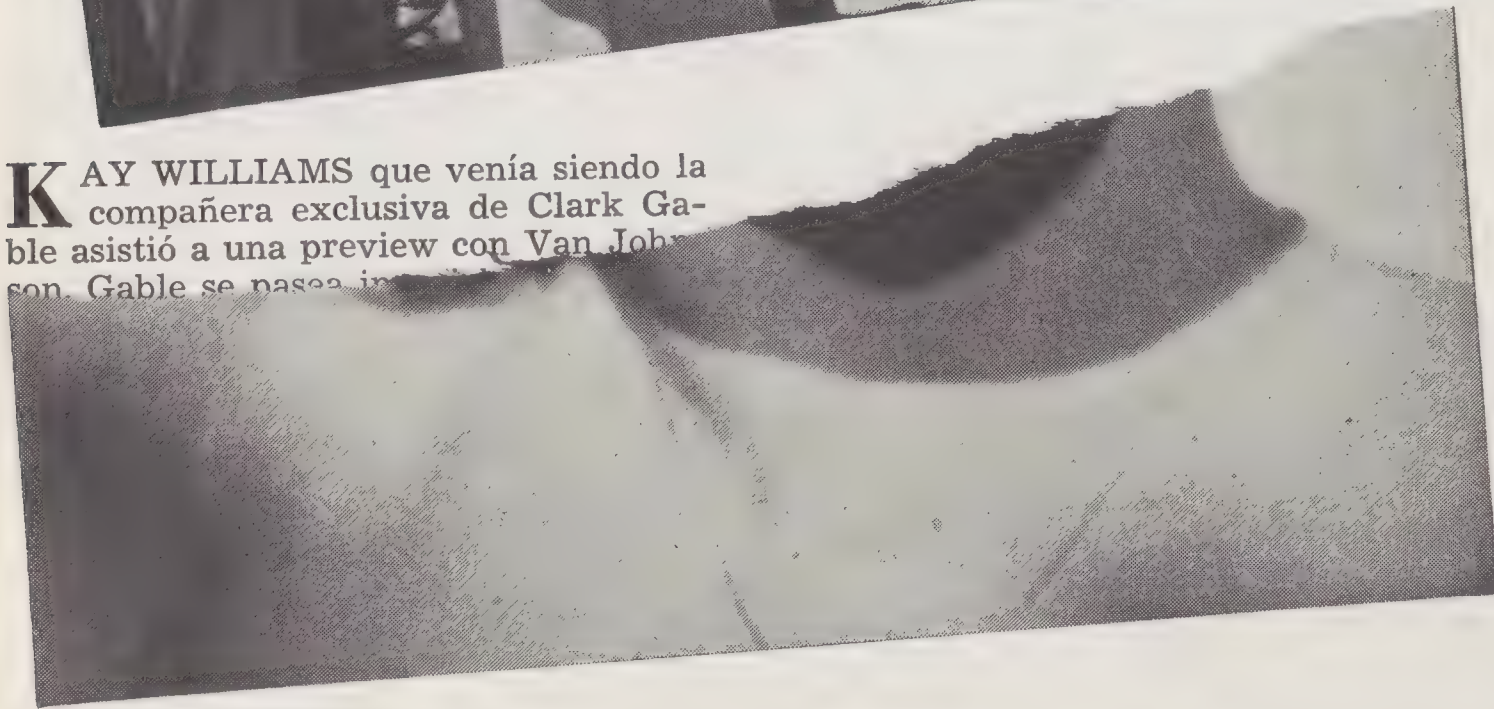


A la izquierda vemos al famoso piloto americano, Lee Scott, autor del libro "God is my Copilot", y que Warners lleva ahora a la pantalla, con Dennis Morgan interpretando el papel de Scott. Con este vemos a su esposa, quien a su vez será interpretada por Andrea King.

EL MOTIVO por el que Ida Lupino se resiste a filmar "Happiness" con Warner es porque quiere trabajar con su ex-esposo Louis Hayward en "Ten Little Indians". Bien nos damos cuenta que nace el romance de estos dos pichones se les ve felices cenando en el "Derby" y otros restaurants de Nueva York de compras juntos y cogidos.

SE RUMORA que Jane Powell en un corto tiempo hará "Viva la Juventud", Kohloff, intenta pronto se exhibirá en los teatros de toda la América. Keaton su bella...

KAY WILLIAMS que venía siendo la compañera exclusiva de Clark Gable asistió a una preview con Van Johnson. Gable se pasea...



Abajo vemos a la joven actriz en una escena de esta película de que hablamos en estas páginas y que presenta de manera muy interesante los problemas que acechan a la juventud hoy día.

CHARLES R. ROGERS, quien inició a Deanna Durbin en la dorada senda de sus resonantes triunfos, y en cuyo cúmulo de producciones destacan muchos musicales, ha filmado uno más, "VIVA LA JUVENTUD", en el que aparecen 16 nuevos personajes, y la nueva estrella del canto, Jane Powell. De acuerdo con el productor, esta obra presenta la más plausible solución que se haya sometido hasta la fecha del difícil problema de la delincuencia juvenil.

Todas las películas donde se discute la delincuencia juvenil, han sido trazadas del mismo patrón, dice Rogers. Los productores han tratado de sobrepasar uno al otro en sus ilustraciones de los maleficios morales en que puede caer la moderna juventud. Han acumulado un horrible ejemplo sobre otro, en su afán de poder decir más tarde a los jovencitos: "Ahí pueden ver lo que les espera mañana si no actúan con cordura".

Esta nueva distribución de Artistas Unidos, VIVA LA JUVENTUD, según indica Rogers, en vez de hacer énfasis en los malos ejemplos, nos ofrece los

(Va a la página 41)



PHYLLIS THAXTER

M-G-M

Hace precisamente dos años que una encantadora y vivaracha criatura representó el papel de Claudia en una matiné arreglada especialmente para que la presenciara el productor teatral John Golden. Para Phyllis Thaxter se trataba nada menos que de la oportunidad de abrirse las puertas de un brillante porvenir, o desaparecer de la escena prescindiendo de sus más caras ilusiones. Su nerviosidad la asumía en un estado de parálisis parcial al pensar que iba a actuar por primera vez ante un auditorio tan escrupuloso, sin recordar que era una actriz con la grandeza de la inspiración. La audiencia lo comprendió así, lo mismo que Golden, y durante dos años Phyllis representó Claudia, seis meses en New York, seis meses con la Chicago Company y un año en jira.

Cuando "Claudia" llegó a San Francisco la Metro Goldwyn Mayer preparaba la filmación en Los Angeles de la película "Thirty Seconds Over Tokio". Al Productor Sam Zimbalist lo habían presentado con el Mayor Ted W. Lawson, de quien se sabe que el recuerdo de su esposa lo mantuvo con vida durante largas semanas de sufrimiento pasadas en China después del primer raid sobre Tokio. Zimbalist al conocer a la esposa de Lawson, Ellen, solo pensó en encontrar una muchacha que reuniera la dulzura natural y el encanto de Ellen.

La industria cinematográfica estaba interesada en filmar cuanto antes "Thirty Seconds Over Tokio" porque deseaban consagrar esta película como un tributo a la odisea de ese grupo de valientes aviadores Americanos, cuya epopeya vivirá en la memoria de todos los que la vean, no solamente por la parte dramática que encierra, sino por la sinceridad, integridad y sencillez de su relato. La emoción experimentada por
(Va a la página 40)

En la película, "Treinta Segundos Sobre Tokyo", Phyllis Thaxter interpreta el papel de esposa del héroe de estas aventuras espeluznantes que la Metro presenta ahora como uno de los sucesos más destacados de la guerra en el Pacífico.





Este trio de bailarines son parte importante de la orquesta de Chuy Reyes, que veremos en una película corta de la empresa Warner Brothers, muy en breve.

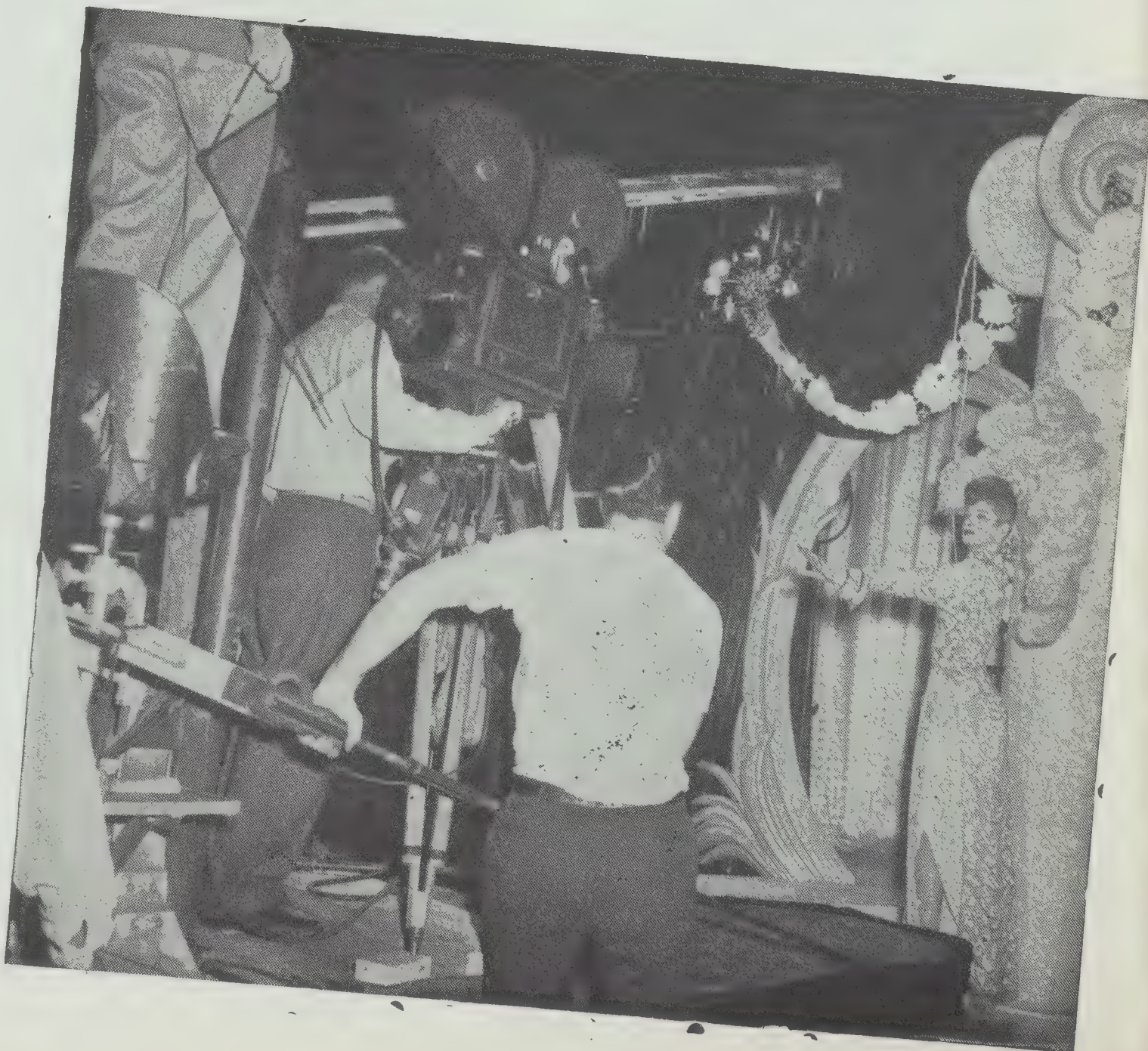
En los Estudios Columbia se está filmando una película en Technicolor titulada "Las Mil y Una Noches," con Cornel Wilde, Evelyn Keyes, Adele Jergens y otros artistas más o menos conocidos en el reparto. Por el título se podrá ver que va a ser un espectáculo de esos que están de moda en el cine, y de acuerdo con el dinero que se están gastando en ella, no hay duda que será de lo mejor. Otras películas que se filman en esos Estudios Columbia, son "Rockin in the Rockies," con Mary Beth Hughes y Jay Kirby; "Out of the Fog," con William Wright, Nina Foch y Otto Kruger; "Until Tomorrow," con Richard Dix y Janis Carter; y "The Fighting Guardsman," con John Loder y Anita Louise en los roles principales.

En la Metro-Goldwyn-Mayer se filma aun la obra technicolor, "Hold High the Torch," con la perra Lassie y los artistas Elizabeth Taylor, Frank Morgan, Selena Royle y otros buenos actores y actrices. "Without Love" es un film dramático que se filma en los mismos estudios, con Katharine Hepburn, y Spencer Tracy en los roles principales, habilmente secundados por Lucille Ball, Keenan Wynn, Patricia Morison, Felix Bressart, etc.

También en la Metro se filma ya desde hace muchas semanas, "Our Vines Have Tender Grapes," con la niña Margaret O'Brien y el niño Jackie Jenkins, Edward G. Robinson, James Craig, Frances Gifford, etc. y "Weekend at the Waldorf," con Ginger Rogers, Lana Turner, Walter

A la derecha una escena en filmación de la película "Ziegfeld Follies" de los Estudios M-G-M. Lucille Ball es la actriz a quien enfoca la cámara en estos momentos, y quien desempeña papel importante en dicho film.

La Producción en Ciernes





Una descripción de las cintas más notables que actualmente se filman en los Estudios de Hollywood.

La figura central de esta escena exótica del film "Ziegfeld Follies", es el cantante James Melton; abajo, José Iturbi, toca el piano para la cámara en close-up, en el film "Music for Millions". Ambos films M-G-M.

lículas importantes que son: "San Antonio," film en Technicolor con Errol Flynn, Alexis Smith, Victor Francen, Florence Bates, John Litel, Paul Kelly, en los roles principales y otros muchos buenos artistas en el reparto. En el film del mismo Estudio, "The Big Sleep," se verá junta de nuevo a la pareja que ha causado tanta sensación en el film "Tener y no Tener," o sean Humphrey Bogart y Lauren Bacall, esta última, la sirena de quien hablamos en otro artículo de esta edición. Bogart y Lauren son habilmente secundados por Martha Vickers, Charles Waldron, John Ridgely, y otros muchos y buenos artistas del elenco Warners.

En el mismo Estudio se sigue filmando "Hotel Berlin," con Andrea King, Raymond Massey, Helmut Dantine, Faye Emerson, Peter Lorre, Alan Hale en los roles principales. En "This Love of Ours," se lucen John Garfield y Eleanor Parker en los roles de protagonistas, y en "Mildred Pierce," se verá a Joan Crawford, con Jack Carson, Zachary Scott, Ann Blyth, Eve Arden y Joyce Compton.

La compañía William Cagney Productions lleva ya cerca de dos meses de filmar "Blood on the Sun," con James Cagney, Sylvia Sidney, Wallace Ford, Robert Armstrong, James Bell, etc. un film que será distribuido por la empresa Artistas Unidos. La misma empresa Artistas Unidos distribuirá a su conclu-

(Va a la página 44)



Del zapateo al drama no es un salto que Eleanor Powell ha dado en un santiamén, aunque ella es una gran bailarina. Ello es el resultado de un proceso lento, y según ella demuestra en el film "Sensaciones de 1945", película de Andrew Stone, distribuida por Artistas Unidos, este proceso se ha llevado a una feliz conclusión.



DEL ZAPATEO AL DRAMA

UN POETA escribió un vez que todo hombre aspira a ser lo que no es, y conseguir algo que aún no ha sido suyo. En ninguna otra profesión reviste más veracidad esta expresión, que en la del teatro, tanto en el escenario como en la pantalla. No importa el éxito alcanzado por un personaje en cualquiera de estos dos ramos de actuación, a un tiempo u otro, esa persona siente en sí el deseo de convertirse en otro personaje o hacer otra cosa distinta a la que hace.

Si es un comediante, su ambición secreta es que algún día se le deje desempeñar un papel dramático. Y si es una estrella dramática, su mayor anhelo es desempeñar una parte de comedia.

Tomemos a Eleanor Powell. Ser conocida en el mundo como la más grande de las artistas de zapateo, es algo que llenaría la ambición de gloria de los más exigentes. Miles de bailarinas estarían más que satisfechas con ese honor. Sin embargo, Miss Powell se está cansando de sus roles de zapateo. Cuando firmó contrato con Andrew Stone para ejecutar el papel principal en su grandioso musical "Sensaciones de 1945", que distribuirá Artistas Unidos, ella hizo que se estipulase en el mismo que habrían de asignársele muchas actuaciones de carácter dramático en la obra. Por ello, sus actuaciones en escenas de bailes, han sido limitadas a tres minutos cada una.

El resto es actuación dramática. Se da énfasis especial al carácter de la mujer profesional. Ya está cansada de representar a la bailarina que aguarda siempre la "oportunidad". Y quiere que la cámara muestre de ella algo más que sus famosas piernas. Y todo ello, sólo como cuestión de cambio.

Hay muchos otros, además de Miss Powell, que anhelan un cambio. Debido a la escasez de material estelar tanto masculino como femenino, se crearán nuevos estilos para las estrellas en el 1945. Ahora, más nunca, hay la tendencia a cambiar las viejas personalidades por las nuevas que creen llevar en sí las artistas.



EL PRODUCTOR
ANDREW STONE
PRESENTA A
ELEANOR POWELL
EN EL FILM
"SENSACIONES DE 1945"
DISTRIBUIDA POR
ARTISTAS UNIDOS





Vera Hruba Ralston hasta ahora se ha distinguido en las producciones de los Estudios Republic, como una buena actriz, interpretando papeles dramáticos de gran calibre, y ahora la veremos en la película "Lake Placid Serenade", en un rol que revela sus excepcionales cualidades de patinadora en hielo, en cuyo deporte ha triunfado en todas las capitales de Europa, la Europa pacífica de otros días.

DIRECTORIO

(Viene de la página 12)

SINCE YOU WENT AWAY.—Claudette Colbert, Jennifer Jones, Shirley Temple, Joseph Cotten y Robert Walker. Delata el momento íntimo en todos los hogares del mundo donde la tragedia de la separación y el desamparo junto con la muerte que acecha en el campo de batalla, hace vivir momentos intensos.—*Merto-Goldwyn-Mayer*.

STAGE DOOR CANTEEN.—Entre las cuarenta y ocho estrellas están Tallulah Bankhead, Ray Bolger, Katharine Cornell, Lunt y Fontaine. Los mejores artistas del mundo.—*United Artists*.

STEP LIVELY.—Frank Sinatra, Gloria de Haven, George Murphy, Adolphe Menjou y otros sirven de marco a esta atracción musical realizada para que luzca su voz mediocre el idolo de estos días.—*RKO Pictures*.

THE PRINCESS AND THE PIRATE.—Bob Hope, Virginia Mayo, Walter Brennan, Victor McLaglen y otros en esta supercolosal película en technicolor con chistes que hacen desternillarse de risa.—*RKO-Radio Pictures*.

THE WOMAN IN THE WINDOW.—El gran actor Edward G. Robinson como profesor de psicología, cuya esposa sale de viaje cuando él conoce a una mujer (Joan Bennett) que lo induce a cometer crímenes nefastos.—*RKO-Radio*.

TIERRA DE ESPERANZA.—Brian Donlevy. Magistral interpretación que hace resaltar la grandeza industrial de este país no como medio de destrucción sino para contribuir a su grandeza. Impresiona hondamente.—*Metro-Goldwyn-Mayer*.

THE DOUGHGIRLS.—Con Ann Sheridan, Irene Manning, Alexis Smith y Jane Wyman en los papeles femeninos. Jack Carson, Charlie Ruggles, Alan Mowbray y Craig Stevens forman el elenco masculino en esta comedia divertidísima.—*Warner Bros.*

THE GREAT MOMENT.—Joel McCrea y Betty Field acompañados de excelente reparto filman un drama médico-científico al introducirse el uso de la anestesia. La acción es interesante y muy humana.—*Paramount Pictures*.

THE EVE OF ST. MARK.—Anne Baxter, William Eythe, Michael O'Shea y Vincent Price en los papeles principales. Episodio de la ocupación de las Filipinas por los japoneses y los heroísmos en Bataan.—*Fox Films*.

THE NAVY WAY.—Una película patriótica del reclutamiento y entrenamiento de marineros de las fuerzas navales, en un campamento en los Grandes Lagos de Estados Unidos.—*Paramount*.

THE NORTH STAR.—Anne Baxter, Dana Andrews, Walter Huston, Walter Brennan, Jane Withers, Farley Granger. Lillian Hellman escribió el argumento para esta sorprendente y emocionante drama acerca de la invasión Nazi en Rusia.—*Goldwyn-RKO*.

THE PHANTOM OF THE OPERA.—Nelson Eddy, Susanna Foster, Claude Rains en una cinta a colores tomada de la actuación espeluznante de Lon Chaney. El horror se disminuye y a la música se le da más importancia haciendo la película más verosímil.—*Universal*.

THE PURPLE HEART.—Dirigida por Lewis Milestone, este film describe las humillaciones y tormentos sufridos por ocho aviadores americanos a manos de los japoneses.—*20th Century-Fox*.

THE SKY'S THE LIMIT.—Joan Leslie es una elección excelente para compañera de Fred Astaire, y los intermedios de baile y de canto se adaptan con naturalidad a la atmósfera de un club nocturno. La guerra queda en segundo término.—*RKO-Radio*.

THE WOMAN OF THE TOWN.—Claire Trevor y Albert Dekker en una película del oeste que sale de lo común. Algunos episodios verdaderos de la historia llena de colorido de Dodge City son rasgos descolantes en el melodrama.—*United Artists*.

THIS IS THE ARMY.—Las dotes del Capt. Ronald Reagan, Joan Leslie, George Murphy, George Tobias y Alan Hale se añaden a las de 350 soldados de la compañía original de Irving Berlin. Es una película sentimental, pero sincera, con un desbordamiento de amor, risas y melodías alegres.—*Warner Bros.*

WILSON.—Alexander Knox, Geraldine Fitzgerald, Charles Coburn y otros artistas reconocidos filman esta película que costo varios millones y que exhibe la vida de un magistrado americano que vivió los años aciagos de la primera Guerra Mundial. Magistral interpretación.—*20th Century-Fox*.



PORQUE VALE LA PENA BUSCAR LA MARCA **PYREX***

ASI como hay diferente calidad en zapatos, sombreros y automóviles, así la hay también en los utensilios de cristal refractario. Pero con esta excepción—usted puede comprar zapatos, sombreros y automóviles de mediana calidad y recibir un servicio más o menos satisfactorio, en relación al dinero que usted pagó.

Pero esto no es aplicable al cristal refractario. Cuando usted compra una calidad indiscutible como la de la marca PYREX, el cristal refractario por excelencia, usted no sufrirá una desilusión. En la fabricación de los Utensilios de Cristal Refractario marca PYREX nunca se sacrifica la calidad. Cada uno de estos utensilios, antes de salir de la fábrica, tiene que pasar los más rígidos exámenes y llenar ciertas especificaciones para que cuando lleguen a sus manos, usted reciba lo mejor en utensilios de cristal refractario que la ciencia moderna pueda fabricar.

Por esto es que la marca PYREX es su garantía de que los utensilios de cristal refractario que usted compra es lo mejor. Vale la pena buscar la marca PYREX.

UTENSILIOS DE
CRISTAL REFRACTARIO
PYREX
MARCA
PARA EL HORNO Y
PARA FUEGO DIRECTO

SEÑORA, si usted no puede conseguir todos los utensilios PYREX que usted desea, le rogamos tener paciencia. Estamos tratando de surtir todos los pedidos que recibimos. Recuerde, vale la pena esperar hasta que pueda conseguir PYREX.
*Marca Registrada

MODAS DE CINELANDIA



Ann Miller aparece arriba con esta toilette de satín estilo Victoria, con mangas y guantes bordados de pedrería, en la película de la Columbia "Sadie Was a Lady". La bellísima Irene Dunne, a la derecha, también de la Columbia terminó "Privilegio de Mujer" con Charles Boyer y luce este traje de tarde con bufanda bordada de abalorios y los famosos zapatos "Plataforma" con tachuelas doradas.



El Calzado Supremo

MANDEL'S

DE CALIFORNIA

PRESENTA EL MODELO

PLATAFORMAS

adornados con rutilantes

TACHUELAS

12.75 Dls.

Especifique tamaño o mande plantilla.

en fieltro negro con tachuela dorada

Remita Giro Postal o Cheque Bancario a:
Mandel's, 518 West 7th Street, Los Angeles
(14) California, U. S. A. O solicite catálogo
ilustrado que contiene otros elegantes estilos
Mandel's en calzado y bolsas.

La Última Sensación de Hollywood

CHARLES . . .

(Viene de la página 15)

sión que dura toda una vida. Desde la novia que promete su amor hasta la esposa que jura fidelidad eterna, son culpables del perjurio que llevan escondido en el fondo de su alma, donde rinden culto al amor por Boyer.

Este artista, consciente de su popularidad, nos dice modestamente: "No soy yo el importante. Son los tipos que he personificado los que son importantes". Ni nosotros, ni el público que lo admira podemos aceptar esta declaración, puesto que ha habido muchos artistas que hoy están completamente olvidados después de representar magistralmente los mismos papeles, y Boyer es el único cuya personalidad recibe un culto anónimo y ferviente.

Peró . . . (siempre hay un "pero"), existe un remoto peligro de que este "adorable Don Juan" moderno, pierda terreno en el corazón femenino. Hasta ayer sus papeles eran los del novio ideal y amante perfecto, en cuyos brazos la mujer experimentaba el éxtasis y cuyos besos la emocionaban hasta el delirio. En su última película "La Luz que Agoniza" donde trabaja con Ingrid Bergman, por primera vez Charles Boyer encarna el papel vil y criminal del hombre que tortura en vez de amar, que miente en

vez de besar, que roba y mata en escenas de horror, en vez de verlo enamorado y rendido.

Esta película, es notable por que el argumento de la historia lo permite y por que tanto Boyer como Miss Bergman viven sus papeles con cruel realidad. La frágil niña que entrega su amor y juventud al villano que la tortura y enloquece para robarle su fortuna, quizás le reste varios miles de admiradoras al célebre actor.

Es tan real su actuación que al estar filmando esta película, los artistas, comparsas y el elemento técnico se posesionaron tanto en uno de sus momentos más repulsivos que disgustados no le aplaudieron, como es costumbre al anunciar un descanso, y varios de ellos confiesan que al llegarse el momento del castigo sienten gran alegría y hasta le ayudarían a Miss Bergman a encajarle el estileto en su malvado corazón.

En un piropo que delata la sutileza del francés Mr. Boyer dijo: "Mi excusa por haberla hecho sufrir tanto, es que yo representaba un loco y, francamente, viéndola tan bella cualquiera se vuelve loco." Analizando la psicología del protagonista de esta historia, agrega: "Fíjense bien como se trata de un hombre loco, desequilibrado y no de un ser vil, que al final puede llegarse a tenerle compasión. Además, en la vida de un artista siempre es conveniente cambiar de actuación, tal y como sucede al manejar un automóvil—dice sonriendo—. Llevando el carro en segunda no se corre ningún

HOMBRES DE ACCION!

El Instituto de Artes y Ciencias Cinematográficas

HOLLYWOOD



les ofrece la oportunidad de aprender los más íntimos secretos de la Industria Fílmica para que se preparen a ocupar los puestos más altos que el cinema en español ofrece a los que se encuentran debidamente preparados.

Aprenda
**GAÑAR
\$100
DOLARES
OMAS POR
SEMANA**

ENVIE ESTE
CUPON

GRATIS

Escriba hoy mismo pidiendo este valioso libro y detalles al



**INSTITUTO de
Artes y Ciencias
Cinematográficas**
Hollywood, Calif.

☐ Instituto de A. y C. Cinematográficas
 Box 1630, Hollywood, Calif., E.U.A.

☐ Estoy interesado en aprender lo que marco con una X:

☐ Cameraman	☐ Técnica Sonora
☐ Argumentista	☐ Editor de Films
☐ Dibujos Animados	☐ Escenografía

Nombre.....
 Calle.....
 Ciudad..... País.....

DESPIERTE LA BILIS DE SU HIGADO...

Sin usar calomel—y saltará de su cama sintiéndose "a las mil maravillas"

Su hígado debe derramar todos los días en su estómago un litro de jugo biliar. Si ese jugo biliar no corre libremente no se digieren los alimentos. Se pudren en el vientre. Los gases hinchán el estómago. Se pone usted estreñido. Se siente todo envenenado, amargado y deprimido. La vida es un martirio.

Una mera evacuación del vientre no tocará la causa. Nada hay mejor que las famosas Pildoritas Carters para el Hígado para acción segura. Hacen correr libremente ese litro de jugo biliar y se siente usted "a las mil maravillas". No hacen daño, son suaves y sin embargo, son maravillosas para que el jugo biliar corra libremente. Pida las Pildoritas CARTERS para el Hígado por su nombre.

UN DESODORANTE DE DOBLE ACCION



ARRID EVITA MANCHAS Y OLOR EN LAS AXILAS SIN IRRITAR LA PIEL

Arrid le ofrece una doble protección contra el desagradable olor del sudor. Resguarda a usted contra el mal olor, y a su ropa, contra las manchas. Arrid es un desodorante de delicada fragancia, con la fina textura de una crema de belleza. Se desvanece instantáneamente en los poros... surtiendo efecto inmediato. Con Arrid puede usted despreocuparse por completo, y divertirse a sus anchas, dondequiera que esté—sin tener en cuenta el calor. Proteja su pulcritud y encanto con Arrid... empiece a usarlo hoy mismo. En extremo económico.

ARRID

El Desodorante Que Más Se Vende



riesgo, pero después de un rato aquello resulta monótono."

Cuando en la América Latina tengan oportunidad de ver esta magnífica película, esperamos que el mimado artista sea admirado en su nueva labor que responda a su deseo de impersonificar una variedad de caracteres distintos. Además, el público escuchará "la voz" en Español, novísima adaptación que dentro de las dificultades técnicas que esto representa, no podemos menos de elogiar. Principalmente el trabajo de "la voz" femenina anónima cuyo timbre, modulaciones, inflecciones y cadencias son idénticas, al comparalas con la voz de la propia Miss Bergman.

Boyer admite que aceptó el papel como un experimento y un desafío. Le interesó el carácter de Gregory Anton, un hombre loco capaz del crimen para apoderarse de un lote de tentadoras alhajas, su debilidad. Además, dice que siente curiosidad por conocer cual será la reacción del público acostumbrado como está a verlo en papeles románticos; al mismo tiempo le intriga convencerse si a pesar del tiempo transcurrido todavía es capaz de representar papeles de villano, que con tanto éxito caracterizó en los teatros franceses.

Recordamos que Charles Boyer nació en Figeac, Francia, siendo muy conocido en los escenarios de París mucho antes de ingresar al cine en 1930. Su madre deseaba que se doctorara en medicina, leyes o filosofía. Dotado de una memoria sorprendente, a los tres años podía recitar "La Pasión", un poema religioso muy difícil. A los nueve años ya representaba el Cyrano de Bergerac y varios dramas de Shakespeare.

Fué entonces cuando perdió a su padre, pero continuó estudiando aún cuando sentía vehementes deseos de convertirse en actor. Dos años después su madre le prometió que si terminaba satisfactoriamente sus estudios y todavía deseaba estudiar la carrera teatral, ella no se opondría.

A los dieciocho años ingresó a la Sorbona, pero pasaba las veladas hablando del arte con el actor Pierre Blancher y Phillip Herait, un novelista. Los tres se convirtieron en discípulos y admiradores de Lucien Guitry, de quien Boyer opina ha sido el más grande actor que ha existido.

En París, Charles se dedicó con ahinco a obtener su título en filosofía, no porque le importara doctorarse, sino para cumplir con la promesa dada a su madre. Más tarde ingresó al Conservatorio de Arte Dramático y al estar cursando el segundo año le asignaron el papel principal en la comedia "Les Jardins de Mercie", que desempeñó con maestría.

Al terminar sus estudios en el Conservatorio, Boyer y Blancher debutaron juntos en "La Dolores" y la prensa de París le dedicó cálidos elogios. Gran parte de su popularidad la debe a su amistad con Henri Bernstein, autor de renombre en cuyas obras Boyer apareció durante ocho años.

Ya estando consagrado por la fama, el actor hizo algunas películas silenciosas y después se dedicó a viajar por Egipto, Turquía, Rumania, Siria y Bélgica. A su regreso a París le sorprendió el nuevo

invento de las películas habladas. Cuando aceptó trabajar para la UFA en "La Barcarola de Amor" fué tan aplaudido que firmó nuevos contratos con varias compañías francesas.

En Hollywood se filmaban entonces versiones extranjeras en películas sonoras, habiéndole hecho a Boyer tentadores ofrecimientos que lo trajeron a los Estados Unidos. En los Estudios de la Metro hizo algunas películas, pero como no dominaba el idioma rescindió su contrato y regresó a París.

Hollywood volvió a llamarlo, pero no le satisfizo su trabajo y decidido a emprender el viaje de regreso conoció a Walter Wanger, quien lo persuadió a que trabajara en "Private Worlds", que lo convirtió en favorito de la pantalla.

Poco después conoció y se casó con la artista Pat Paterson, yendo a París en su viaje de luna de miel y allí filmó "Mayerling". Desde entonces ha trabajado para la Metro-Goldwyn-Mayer en películas tales como "Shanghai" y "The Garden of Allah" con Marlene Dietrich, "Break of Hearts" con Katharine Hepburn, "Algiers" con Hedy Lamarr, "Conquest" con Greta Garbo. Nadie puede olvidar las películas que ha hecho con la encantadora Irene Dunne, Joan Fontaine, Jean Arthur y otras. Recientemente completó su primera película como actor y productor para los Estudios Universal, titulada "Flesh and Fantasy".

Patriota y buen francés, aunque actualmente ciudadano de los Estados Unidos, Boyer contribuye con su trabajo y capital en la "Fundación Francesa", institución que encabeza y que sirve para aportar fondos a profesionistas y estudiantes que se interesan por todo lo que es francés.

Charles Boyer es un gran conferencista, dotado de facilidad de palabra, culto y refinado, devora cientos de libros anualmente tanto en inglés como en francés. Es amante de la música y toca el violín. Sabe jugar tenis, golf y es un experto con los skis. Mide 5 pies 9 pulgadas de estatura, pesa 150 libras, tiene ojos y cabello castaño oscuro.

LAUREN BACALL

(Viene de la página 17)

ánimos y listos para filmar la escena por última vez, cuando Lauren rodea con sus brazos a Bogart y lo besa, este beso prendió fuego al celuloide de la película!

Hawks dijo "Estupendo". Bogart murmuró algo así como "Caracoles". Miss Bacall no dijo nada, aún cuando le preguntaron; evidentemente ella es de las chicas que besa y no hace comentarios.

El rostro de esta joven actriz es de los que el público no puede olvidar. Hace un año, cuando Lauren Bacall tenía 19 años y era una model del Harper's Bazaar en Nueva York, la persona que la descubrió quedando gratamente impresionada de sus facciones, fué precisamente la esposa de Howard Hawks, el Director de la Warner Bros.

A ello se debe que después de iniciada

en la técnica fundamental de la mímica y buscando para ella un papel adecuado, su debut en el cine sea como Maria en el rol femenino principal de "To Have and Have Not" junto con Dolores Moran y Humphrey Bogart. Cuando Jack L. Warner, uno de los Productores Ejecutivos de los Estudios, la vió trabajar comprendió el valor de la artista.

Miss Lauren Bacall nació en New York el 16 de Septiembre de 1924 (mes de la Independencia para muchas Repúblicas Latino Americanas, con razón nació con tanta dinamita!). Al concluir su escuela primaria y secundaria, pasó a la Academia de Artes Dramáticas, logrando actuar en dos obras teatrales sin importancia. Por conducto de unas amistades pasó a trabajar como modelo y allí fué descubierta para ingresar al cine.

Cuando los Estudios escribieron a New York pidiendo informes acerca de ella, en vez de una carta, Miss Bacall se presentó en Hollywood, pues dice que no cree en demoras ni papeleo y prefiere saber a que atenerse. En persona resultó ser más encantadora que cuando aparecían sus retratos en la Revista Harpers modelando sombreros y toilettes. Es sumamente fotogénica y posee talento natural para actuar, lo cual, agregado a los estudios que hizo del arte dramático, le ha valido un buen contrato con la Warner Brothers.

No fué sino hasta a principios de Marzo de este año cuando le dieron una prueba en la película con Bogart, citada antes, de la que salió tan airosa que le valió el papel estelar de la misma.

Mis Bacall vive con su madre en Beverly Hills, en un sencillo departamento. "Droopy" es su perrito faldero. Respecto a su trabajo, dice que la tiene tan completamente absorta que por el momento no piensa dedicarse a ninguna actividad social, aparte de que no le agradan fiestas rumbosas ni clubs nocturnos.

Lauren Bacall es de las personas que dejan profunda huella no tanto por su belleza como por su personalidad, y ya sea en medio de una enorme multitud o perdida en el desierto, ella es de las que se hacen notar entre miles. Recientemente descubrieron que posee una voz que debidamente entrenada, llegará a servirle para papeles en que tenga que cantar.

Aunque sus piernas son flexibles y delgadas, pose curvas en los precisos lugares y de la debida proporción. Su boca se diría que es más bien grande, de líneas generosas, que con facilidad sonríe y desafía. El tono de su pelo rubio es el dorado-fuego, y sus ojos azul-verdoso miran friamente, delatando una inteligencia sana.

Cuando habla, su voz suave y modulada llama la atención, completando la perfección de su personalidad. Pesa 119 libras, mide cinco pies y seis y media pulgadas.

Miss Bacall se considerada muy afortunada por haber abandonado las páginas de un magazine para venir a reinar a Hollywood como estrella rutilante, gracias a una cadena de acontecimientos que la colocaron en el sitio que hoy ocupa. Confiesa que todavía tendrá mucho que aprender para llegar a dominar



**POR SU
CONCENTRACIÓN!**

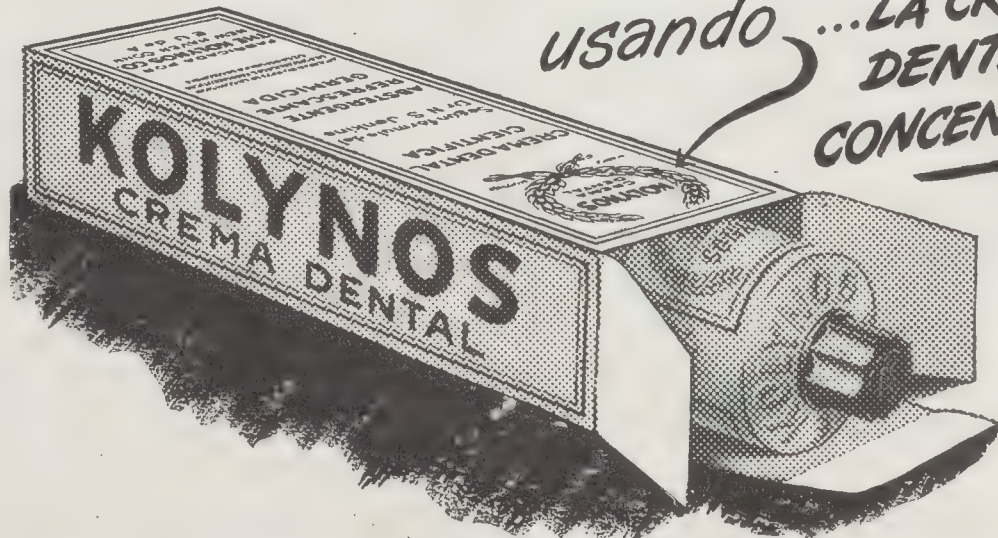
Kolynos da una belleza radiante a los dientes, iluminando la sonrisa, por su **CONCENTRACIÓN!** La burbujeante espuma que produce una ínfima cantidad de esta crema dental superior, penetra hasta los más recónditos intersticios de la dentadura, limpiándola a perfección y dejando en la boca una sensación de salud y frescura.

Kolynos es **CONCENTRADA**: basta un centímetro en el cepillo seco para limpiar bien los dientes, sin rayar el esmalte. Y su sabor es delicioso.

No en balde más dentistas y más familias de la América toda, usan y recomiendan esta crema dental **CONCENTRADA** que cuesta menos porque rinde más!



**ILUMINE SU SONRISA
usando ...LA CREMA
DENTAL
CONCENTRADA**



limpia mejor . . . sabe mejor . . . rinde más!



¡El Favorito
DE MILLONES!

CALOX

★ ¡Tiene que ser bueno un polvo dental que agrada a los que más cuidan su apariencia personal—las estrellas famosas de Hollywood! Es que Calox, predilecto entre millones de personas que conocen el valor de una sonrisa distinguida, limpia cabalmente . . . ayuda a embellecer la dentadura. Ud. también encontrará en el polvo dental Calox esa textura fina, esa calidad superior que le han ganado la preferencia de millones. ¡Pruebe Calox!

ARTURO DeCORDOVA
Estrella de la Paramount

su arte, pero su afán de superación y la docilidad que muestra para aprender lo que sus directores le enseñan, prueban que su experiencia con los años la harán famosa.

Aunque no se sujeta a ninguna dieta, ni esconde misteriosos secretos de belleza, irradia juventud y belleza. Tampoco está interesada particularmente en ningún sport. Demuestra un sano interés en los asuntos políticos nacionales y extranjeros, lee con profusión y finca sus proyectos del futuro con inteligencia y serenidad.

LEE BOWMAN

(Viene de la página 18)

Arte de Nueva York, en 1935 Bowman pasó a ser coempresario en una compañía teatral en New Hampshire. Sus actuaciones en "The Old Lady Shows Her Medals" hizo que los productores de Broadway se fijasen en él, y fué contratado para actuar como figura principal con los Carnegie Players en "Berkeley Square."

Esta fué la caracterización que produjo a Lee su venida a Hollywood en 1936 para actuar en su primer film "Internes Can't Take Money."

Después siguieron tres años de actuaciones variadas siendo contratado por la M.G.M. que lo hizo aparecer en "Abogado de Sociedad" junto a Walter Pidgeon y Virginia Bruce.

Cuando la Columbia estaba tratando de encontrar dos actores para aparecer junto a Rita Hayworth en la producción a technicolor "Cover Girl" ("Las Mo-

delos"), Lee Bowman fué la elección instantánea para uno de los papeles y Gene Kelley para el otro. Los dos fueron prestados por la MGM.

En Febrero 1941, Lee Bowman se casó con Elena del Valle, a la que conoció en un juego de tennis, en el que ella era rival. La Sta. del Valle perteneciente a la sociedad de Los Angeles, jugó en otros partidos en contra del actor en tal forma que este creyó que sería mejor pareja que rival. Se casaron en Baja California, México.

LEA NUESTRA OFERTA EN PAG. 46

Lee Bowman practica varios deportes habiéndose distinguido desde sus años de estudiante en baseball, hockey, tennis, siendo también un buen corredor. Tiene ojos verdes, pelo café, y se mantiene en buenas condiciones atléticas, habiendo ganado varios premios en competencias diversas.

Una de sus mayores ambiciones es convertirse en un buen escritor. Ha escrito varias historias cortas, las que si bien no han sido publicadas, le han valido una preciosa colección de cartas de rechazo de los editores, que él conserva como un tesoro, y que lo mantiene en su deseo de escribir. Cualquier día los aficionados al cine pueden esperar una película en la que Lee cante, puesto que tiene una magnífica voz que le ha producido varias actuaciones semi-profesionales ante el micrófono aunque ante la cámara no ha tenido oportunidad de lucirse. También es un buen bailarín.

Al revés de la mayoría de la gente del teatro y cine, Bowman se levanta y se acuesta temprano, trabaja o no trabaja.

Con el fin de evitar ser interrumpido durante sus estudios por Lee Jr. de 5 meses de edad, el autor se ve obligado a estudiar entre escenas, en esta forma le

queda más tiempo para jugar con su retoño al regresar a su casa.

Considerando los ojos el verdadero espejo de la personalidad de cada uno, Lee basa su impresión sobre las personas en ellos. Ha viajado mucho a través de Estados Unidos, Inglaterra, Francia y España, reservando Sur América y el Oriente para después de la guerra. Sus platos favoritos son españoles, preparados en la forma nativa. Lee no tiene ambiciones de coleccionista ni pasatiempos. Su única satisfacción es vestirse con ropa vieja y descansar en su casa. Su buen humor lo lleva a ponerse a cantar y a bailar sin ninguna causa aparente que lo provoque. Esto ha causado disgusto en algunos de sus amigos, pero también le ha proporcionado elogios sinceros. Otra de sus particularidades es la de adquirir toda su ropa en Nueva York en sus ocasionales visitas a la gran ciudad a pesar de llevar ocho años de residencia en Hollywood. Le gustan los buenos programas de radio pero casi nunca los escucha, casi siempre se olvida de sincronizarlos a tiempo. Tiene aversión a los tranvías, los helados y los baños de sal. En cuanto a su condición de astro a la que ha llegado recientemente, Lee se muestra un poco decepcionado porque dice que esto no le hace sentir en nada diferente a como se sentía antes de serlo.

AVISO IMPORTANTE

En la página 46 de esta edición presentamos un Cuestionario. Tenga la bondad de contestarlo y devolverlo a esta redacción y obtenga una foto tamaño 8 x 10 de Ingrid Bergman, la estrella que engalana nuestra portada.

LUCILLE BREMER

(Viene de la página 25)

esperar a más le dijo al Productor Arthur Freed que lo acompañaba "Esa chica será mi nueva pareja". El era Fred Astaire y sabía lo que escogía.

Nació en la Amsterdam Neoyorquina un 21 de Febrero, a los cinco años la llevaron sus padres a Framingham, Mass., estableciéndose un poco más tarde en Filadelfia.

Aún cuando no recuerda si lo debe a una "corazonada", Lucille pidió a su madre a los siete años que le permitiera tomar clases de baile profesional. Gracias a esta preparación a los doce años fué admitida en el cuerpo de baile de la Philadelphia Opera Co. y a los 16 años abandonó esa ciudad para unirse a las famosas "Rockettes" de Nueva York, cuyo cuerpo de bailarinas es uno de los más mundialmente famosos por su precisión y belleza.

Viajó por Europa en 1939 con esta troupe logrando sonado éxito, conservando un grato recuerdo de los lugares que visitó. A su regreso Lucille obedeció otra de sus "corazonadas", en contra de lo que todos le aconsejaban, y se separó de las "Rockettes". Durante su entrenamiento adquirió la vitalidad e intrepidez que ahora la caracterizan. Siente una inclinación insaciable por vencer y dominar los pequeños detalles y nunca se contenta con esperar a que las cosas sucedan; en cuanto está segura de lo que persigue, sale a su encuentro, como le aconteció cuando al llegar a Hollywood y le ofrecieron el rol principal en una Compañía Teatral que salía en jira, la rehusó porque ella deseaba ingresar al Cine.

Entre tanto se dió unas vacaciones y después estudio para modelo. No duró así mucho tiempo sin que volviera a su anterior profesión contratándose en el Club Copacabana. Estando trabajando allí, sintió otra "corazonada" y aceptó bailar en la producción teatral "Panama Hattie". A estas alturas, en 1942 Lucille se instaló en el Commodore Hotel como bailarina profesional, apareciendo un poco después en el papel principal de ingenua de la obra "Lady in the Dark" al lado de Gertrude Lawrence, cuando Virginia Peine renunció al teatro para casarse con Quentin Reynolds.

Nos cuenta cómo entonces sus "corazonadas" le iban a jugar una mala partida cuando en 1943 se contrató con la compañía que estrenó la infortunada producción teatral "Dancing in the Streets". Afortunadamente su hada protectora no la abandonó y ya iba a firmar contrato con la Compañía que regenteaba las "Pacific Doughgirls" cuando también obediendo otra de sus "corazonadas" se pasó al Club Versailles donde Arthur Freed la descubrió.

Lucille Bremer llega, pues, a Hollywood después de haber obtenido un resonado éxito como bailarina y cantante en renombrados Clubs nocturnos Neoyor-

Tanto en guerra como en paz

Un procedimiento especial da al

KLEENEX

**su gran resistencia
y sedosa suavidad!**



**Para mi tocado
no hay como
KLEENEX**

Por su propio interés, tenga presente—que hay *sólo* un Kleenex y que ningún otro pañuelo desechable puede proporcionar las ventajas exclusivas de Kleenex.

Porque *sólo* Kleenex tiene el procedimiento patentado que le da su sedosa suavidad... y a la vez la resistencia que Ud. tanto aprecia. Además, ningún otro desechable le brinda la única caja que evita desperdicio y sirve una hoja doble a la vez.

He aquí por qué Ud. no debiera confundir los desechables Kleenex con cualquier otra marca. Pues ningún otro desechable es "la misma cosa" que Kleenex.

En estos tiempos de escasez

—no podemos prometerle todo el Kleenex que Ud. desee, en toda ocasión. Pero sí le prometemos que hasta donde nos permitan las restricciones actuales mantendremos en sus desechables Kleenex la tradicional fina calidad.

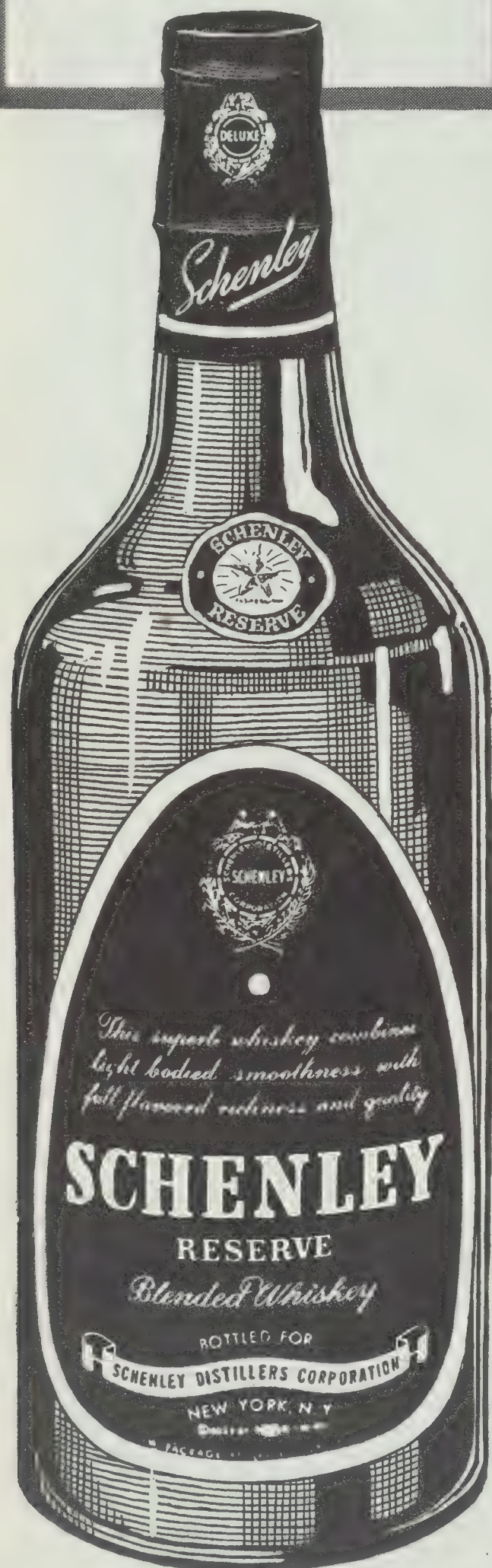


Sólo hay un KLEENEX*

*Trade Mark Reg U. S. Pat. Off.

403923B

EL MÁS FINO DE LOS WHISKIES AMERICANOS



WHISKEY
SCHENLEY

**SCHENLEY INTERNATIONAL
CORPORATION**

Empire State Building, Nueva York, E. U. A.

quinos, y también como actriz dramática.

En aquellos días, cuando trabajaba en el teatro, conoció a su amiga Jane Ball y ambas se hicieron la promesa de que la que lograra llegar primero a Hollywood ayudaría a la otra.

Lucille se instaló con su madre y trajo a vivir a su lado a Jane en una coqueta casita situada en la colina desde donde se domina el Hollywood que tanto las fascinara ayer y bajo cuyo cielo estrellado sueñan y hacen planes para el porvenir. Jane tendrá el papel de Nora en la interpretación filmica de carácter religioso "Keys of the Kingdom".

Todas las mañanas, a pesar del frío o de la lluvia, Lucille se dá una sabrosa zambullida en la piscina de su casa. Amante como lo es de la vida al aire libre, durante el verano duerme a la intemperie envuelta únicamente en una bata de baño y una colcha tejida que hizo su bisabuela.

Responde a los nombres de "Lindy", "Jennie" o "Susie", con que sus familiares la llaman. El timbre de su voz es apacible y en extremo agradable. Tiene la ventaja de comer de todo, en vista de que no es de mucho apetito, encantándole la ensalada de frutas con bastante crema de piña.

Aún cuando las diversiones favoritas de Lucille son caminar y nadar, asiste al Cine cuando menos dos veces por semana para ver las películas que le agradan. Sus artistas favoritos son Ronald Colman y Bette Davis, por lo que la llaman "la joven pelirroja Bette Davis".

La mayor ambición de Lucille es llegar a ser una artista famosa, habiendo tomado esta determinación cuando siendo pequeña vió a la Nazimova en un teatro de Nueva York en la obra "Ghosts". Cuenta entre sus amuletos más preciados una figulina de jade que le obsequió un anciano actor muy renombrado, a raíz de su llegada a la gran ciudad.

PHYLLIS...

(Viene de la página 27)

el hombre que inspiró esta historia (el Mayor Lawson), encuentra iguales emociones en los corazones del público, incapaces de olvidar al presenciar el conflicto de esos jóvenes, sus esperanzas, desesperación, penalidades, que vuelven a tomar cuerpo para que el auditorio participe de ellas, formándose un puente de inteligente y armoniosa comprensión entre nosotros y aquellos muchachos.

Debemos pagar un tributo a la M-G-M por el esfuerzo llevado a cabo con tanto acierto, incluyendo los dos años que invirtió en sus planes asistidos por el Gobierno y los principales responsables de este vuelo, cuyo dirigente fué el famoso Tte. Coronel James H. Doolittle.

Se tenía terminada la historia del relato y en cuanto a la técnica se trabajaba en colaboración con los mismos aviadores; respecto a la parte artística se habían encontrado los artistas que desempeñarían los papeles de Doolittle, Lawson y demás, pero todavía no era posible encontrar a la artista que impersonara a la esposa del Mayor Lawson.

Cuando informaron a Zimbalsit res-

pecto de la personalidad de Phyllis Thaxter, hizo un viaje a San Francisco para verla en "Claudia", llegando a convencerse de que su hallazgo superaba sus exigencias. Lo difícil era que a Miss Thaxter no le interesaba trabajar en películas, habiendo rehusado una oferta anterior creyendo que todavía le faltaba mucho que aprender del teatro. Sin embargo, cuando la Compañía llegó a Los Angeles consintió en que le tomaran una prueba en el papel de Ellen.

El resultado fué sensacional, y se firmó el contrato. Según opina Mervyn LeRoy, que es uno de los Directores que más han ayudado a los jóvenes artistas que ya han logrado el estrellato, llega hasta a comprometer su reputación asegurando que no solamente Phyllis quedará consagrada estrella en su primera película, sino que figurará como una de las más grandes actrices del cine.

Esto no es una sorpresa, si se recuerda que en el difícil papel de "Claudia", Lynn Fontanne, Laurette Taylor, Alfred Lunt, obtuvieron fama en el teatro. Es interesante notar que "Claudia" hizo estrellas de dos jóvenes que la representaron valiéndoles su ingreso al cine, Jeniffer Jones y Dorothy McQuire.

LEA NUESTRA OFERTA EN PAG. 46

Quizas parezca trivial, como lo cree Phyllis, decir que ella siempre deseó ser artista, pero así fué. Después de graduarse en la Deering High School en Portland, solicitó el consentimiento de sus padres para dedicarse al teatro, cuando contaba solamente 17 años. Resultaba bien difícil tomar una determinación, pero cuando sus padres tomaron en cuenta su felicidad y la rectitud de carácter que siempre ha normado sus actos, resolvieron ponerse de su parte.

Phyllis pasó su aprendizaje en el famoso Ogunquit Theater en Maine. Laurette Taylor, que trabajaba en dicha Compañía, le auguró un brillante porvenir, ayudándola con sus consejos y enseñanzas. Después de debutar pasó a estudiar un curso en la Escuela Francesa de Canada, adquiriendo nueva experiencia en el Montreal Repertory Theater.

A su regreso en 1939 con todo valor se presentó en Nueva York, instalándose en el Rehearsal Club, y a las dos semanas había obtenido una pequeña parte en la obra de George Abbott "What a Life", donde Ezra Stone era la figura principal. Allí trabajó un año; en el verano pasó a New Hampshire como primera actriz en "Our Town" y "Shadow and Substance".

Nuevamente se instaló en Nueva York, pero durante seis meses no hizo nada importante. Cuando los esposos Lunt preparaban la obra "There Shall Be No Night", Charva Chester, el Director, arregló una entrevista para Phyllis. Miss Fontanne recibió personalmente a la joven actriz y quedando gratamente impresionada le dió el papel de doncella, aconsejándole que se dedicara a estudiar con empeño papeles de ingenua. Bien reconocieron su talento y comprendieron que esta chica estaba llamada a triunfar, como sucedió cuando apareció en "Claudia". Phyllis Thaxter nació en

Portland, Maine, un 20 de Noviembre. Es hija de Sidney Thaxter, Juez de la Suprema Corte, y de Phyllis Schuyler, que renunció a su carrera teatral al casarse. Además de Phyllis hay otras dos hermanas casadas y un hermano, Sidney Warren, que sirve en los submarinos de la Armada de los Estados Unidos.

Sorprendente como lo es, pero Phyllis no es casada y asegura que no tiene ningunos planes ni proyectos a este respecto. Es una excelente nadadora y magnífica amazona.

Hay mucho en su persona que llama la atención, pero sobre todo la dulce expresión de su mirada, la cadencia de su voz, su juventud y belleza nos deja perplejos sin poder descubrir cómo es que siendo tan linda no se ha casado ni está enamorada de nadie. "No debe ser un secreto, asegura, se trata simplemente de que tengo decidido llegar a doctorarme como artista de fama y para ello necesito todos los momentos de mi vida, por lo que evito el amor y sus inmediatas consecuencias, dejándolo para mas tarde."

No creemos que Phyllis Thaxter tarde mucho tiempo en llegar a la meta deseada y auguramos que le llegará a ser imposible conservarse soltera indefinidamente.

Mide cinco pies y cuatro pulgadas de estatura. Pesa 110 libras. El color de su pelo es castaño oscuro y adornan su rostro los dulces ojos de color garzo.

VIVA LA JUVENTUD

(Viene de la página 22)

buenos. "Enseña a la juventud cómo convertirse en ciudadanos de utilidad. Les indica cómo ayudar en la conquista de la victoria, a la vez que derivar un gran placer del cumplimiento de sus obligaciones".

A los jovencitos en esta película se les asigna el trabajo de ayudar los granjeros en la recolección de sus cosechas, contribuyendo así al esfuerzo nacional por la victoria, a la vez que dársele una oportunidad de vivir una vida saludable en el campo.

"Sin entrar en debate sobre el manoseado tema de qué es bueno a malo para las mentes juveniles," dice Rogers, "es irrefutable la verdad que el cinematógrafo tiende a elevar a un rango de adoración popular sus personajes. Más aún, la experiencia nos ha enseñado que los jovencitos tienen una firme tendencia a imitar los personajes elevados a ese rango en todos sus actos. Siendo así, ¿no es más sensato presentar actos nobles y honrados que glorificar el vandalismo juvenil?"

Este musical es uno de los que más extravagancia revisten, apareciendo en él no sólo nuevos personajes, sino, prestigios estelares del calibre de Edgar Bergen y Charlie McCarthy, W. C. Fields, y la orquesta de Sammy Kaye.

LEA NUESTRA OFERTA EN PAG. 46

La Belleza

depende en gran parte de la dentadura

ESA sonrisa es el mayor de sus encantos . . . y su atractivo depende del fulgor de dientes sanos, blancos y brillantes. Sin embargo, debido a ciertos hábitos propios a la vida civilizada, la belleza de sus dientes está en constante peligro.

La alimentación es importante. Elija alimentos con las vitaminas y minerales apropiados y que contengan sustancias sólidas para que los dientes y las encías "trabajen". Practique las reglas de la higiene bucal. Visite a su dentista periódicamente.

.. y asegúrese de que su dentífrico sea puro e inofensivo.

Use la Crema Dental SQUIBB

Le encantará su sabor y la agradable sensación de limpieza y frescura que deja en la boca. Pero, algo más importante, la Crema Dental Squibb limpia sin raspar el esmalte o irritar las encías. No contiene sustancias ásperas o astringentes. Está preparada por los Laboratorios Squibb que por más de 85 años han ofrecido a la ciencia médica productos de la más alta calidad.

Compre un tubo hoy mismo.



FIJESE EN EL SELLO QUE LLEVA CADA TUBO. ES EL SELLO DE LA CASA SQUIBB, Y SQUIBB ES UN NOMBRE DE CONFIANZA.



En la Cocina

POR
BETTY FELLOWS

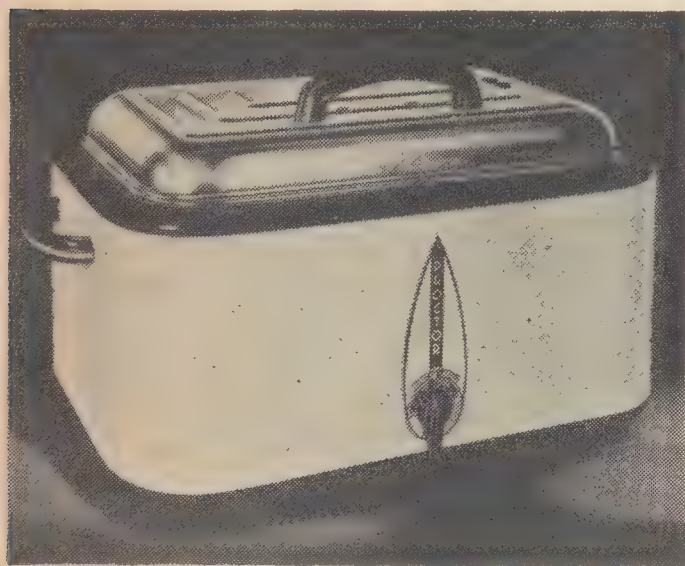
RECIPES FAVORITOS DE LAS ESTRELLAS

LA COCINA ELÉCTRICA

Tres son las tareas que se desempeñan en la cocina:

- A—El cocimiento de los alimentos con todos los preparativos necesarios.
- B—La conservación de los alimentos.
- C—La limpieza.

Ya deben pertenecer al pasado los tiempos en que las modernas amas de casa tenían que contratar los servicios de las cocineras para desempeñar estos quehaceres domésticos y cuando se trataba de familias grandes, era indispensable emplear cuatro o cinco galopinas. Actualmente la situación ha cambiado, precisamente cuando la servidumbre escasea y los sueldos aumentan considerablemente junto con el costo de los alimentos.



Con este aparato eléctrico se puede asar a perfección la carne y hasta una comida entera. Es manufacturado por la Proctor Co.

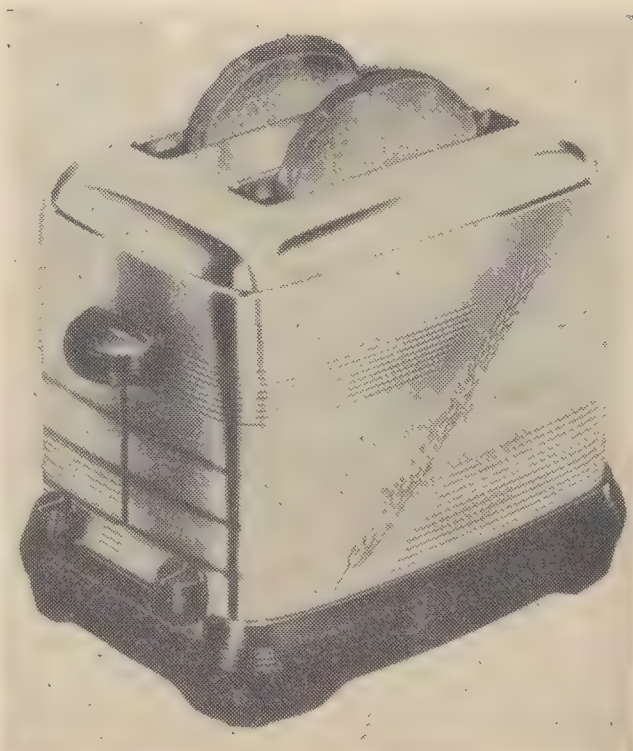
En su desesperación, la ama de casa recurre más y más a la electricidad, esa "servidumbre" eficiente, leal, limpia, barata y fácilmente controlable. Una cocina equipada electricamente evita miles de dolores de cabeza; la dueña de la casa puede desempeñar los quehaceres por sí misma o si tiene cocinera es más fácil tenerla contenta con un equipo moderno. Aún cuando no todas las casas cuentan con un mueblario eléctrico, en general se adquieren una después de otra las diferentes piezas que completan el equipo.

QUE ES LO PRIMERO QUE DEBE ESCOGERSE

La mayoría de las familias adquiere primero un refrigerador eléctrico teniendo



El Lavaplatos eléctrico que aquí vemos es algo muy moderno y de lo más eficiente y es otro producto de la fábrica Westinghouse, que será entusiásticamente acogido por las amas de casa de nuestros países.



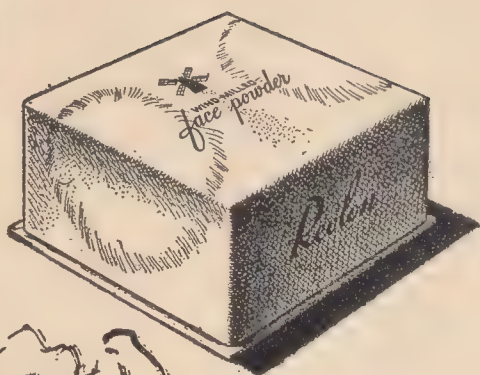
Las rebanadas de pan no se queman cuando se tuestan con este tostador, producto de The Proctor Company.

do en cuenta que los alimentos descompuestos son un peligro para la salud, debiendo conservarlos en temperaturas de 50 a 32 grados Farenheit, según la naturaleza de los mismos. La leche y bebidas deben colocarse dentro del refrigerador en el sitio más frío; los dulces, budines y la mantequilla en la parrilla siguiente inferior; la carne y pescado en el compartimento especial, pero si el refrigerador no lo tuviere pónganse en un recipiente con tapadera. Las verduras y frutas también deben acomodarse en un compartimento especial o, de lo contrario, colóquense en la parte inferior de la unidad. Los cubitos de hielo, nieve, helados y bebidas deben ponerse lo más cerca posible de las bobinas, habiendo refrigeradores que tienen depósitos especiales para estos líquidos.

El refrigerador debe instalarse en la cocina, cuando esta es bastante espaciosa o cerca de ella, pero en un lugar fresco. Lo importante es colocarlo lo más lejos posible de la estufa o de los rayos del sol. Debe haber de 3 a 4 pulgadas de dis-

Y ahora... **POLVOS FACIALES**

por *Revlon*



¡Todo lo que usted había soñado en materia de polvos! Tenues como una nube... duraderos... asentados... ¡sí!... Pero los gloriosos Polvos Revlon "Wind-Milled"—elaborados por medio de un procedimiento que les permite retener su tono hasta el último momento en que se usan—son todavía más que eso. ¡Pruebe usted misma la increíble diferencia!

Revlon

Celebradas creaciones
en colores de esmalte
para las uñas y lápices
para los labios.



RS42



tancia entre el refrigerador y la pared y como 6 pulgadas sobre el suelo con objeto de que circule bien el aire.

VENTAJAS DE LA COCINA ELÉCTRICA

El más limpio de todos los métodos es cocinar con electricidad, en vista de que la flama no existe. Las paredes de la cocina nunca se ahumean, lo cual permite adornar con cortinas coquetas las ven-

tanías sin tener que cambiarlas frecuentemente. Otra ventaja consiste en que, como los hornos en estas estufas están bien aislados, puede hornearse aún en los días más calurosos, seguros de que el calor no calienta la cocina. El calor eléctrico está bien distribuido y nunca hay desigualdad, resultando que las carnes no se encogen y al aplicar calor directo se facilita el cocimiento con muy poca cantidad de agua. Esto es especialmente favorable cuando se cuecen las verduras y se preservan mejor las vitaminas y minerales que contienen.

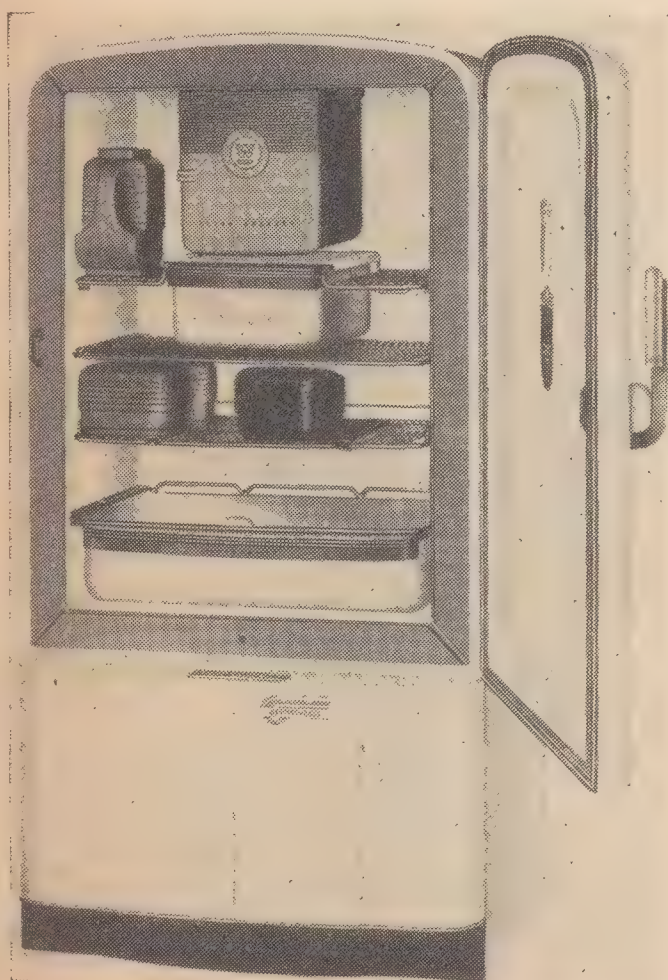
Muchas familias que creen no pueden comprarse una estufa eléctrica invierten su dinero en un cocedor eléctrico, con el cual llegan a cocinar y hornear tan bien como con cualquiera estufa ordinaria. Las familias cortas pueden preparar una comida completa compuesta de patatas, verduras y algún dulce al mismo tiempo. A menudo se utilizan estos cocedores para preparar un lunch ligero que se lleva luego al campo con la seguridad de que los alimentos se conservan calientes hasta el momento de comerlos.

OTROS UTILES ELÉCTRICOS

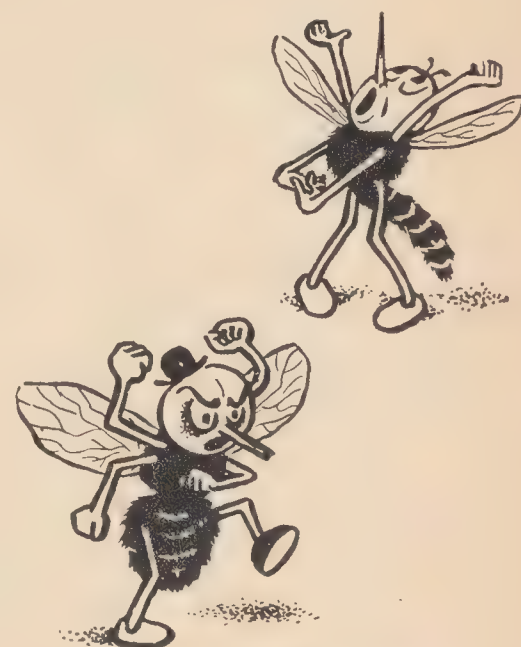
Es ilimitado el número de utensilios eléctricos de cocina, contándose entre ellos los batidores y mezcladores, los toma-tiempo para cocer los huevos según el gusto de cada quien, los tostadores eléctricos y las cafeteras.

Con un tostador eléctrico el pan nunca se quema, brincando por medio de un resorte cuando ya está dorado convenientemente. La cafetera eléctrica con la parte superior de cristal, permite observar la consistencia del hervor ante la mirada de la ama de casa, pues es fácil y elegante instalarla encima de la mesa del comedor.

(Va a la página 44)



Este modelo de refrigerador eléctrico es manufacturado por la fábrica Westinghouse y será distribuido tan pronto concluya la guerra.



¡ESTAMOS PERDIDOS!

Libre su casa de moscas, mosquitos y zancudos portadores de gérmenes! Use **BLACK FLAG**, el insecticida sin par, que no deja insecto vivo. ¡Mata al instante! **BLACK FLAG** es fácil de usar! Líquido o polvo. Cómprelo hoy.



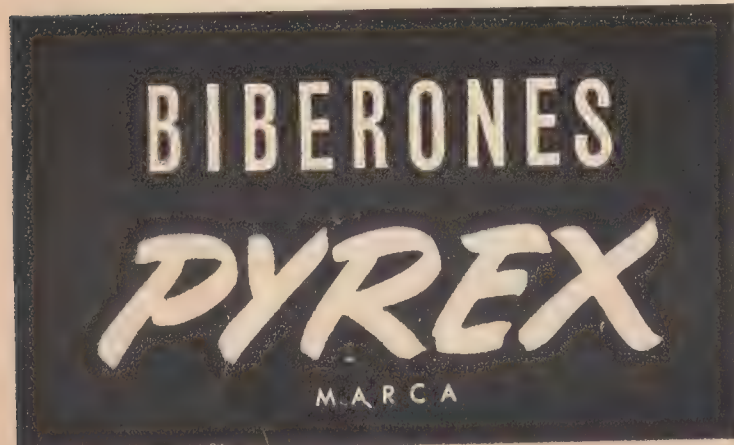


● ¿Y por qué no? El cuello especial (patentado) de su biberón PYREX* asegura un pase continuo y uniforme de la leche por el chupete, y su bebé no quiere interrupciones cuando tiene hambre.

Hay dos razones más por las cuales usted debe insistir siempre en los biberones marca PYREX. Primero, porque están hechos del famoso cristal refractario del mismo nombre para que se puedan esterilizar en agua hirviendo sin temor a que se cuarteen. Y segundo, porque tienen los lados planos para que no rueden al suelo y se rompan. Esto significa una economía para usted, pues tendrá que comprar menor cantidad de biberones.

Cerciórese de que el nombre de PYREX aparezca en cada biberón, y así sabrá usted que está comprando lo mejor.

*Marca Registrada



LA PENOSA FAENA DE LAVAR TRASTES

El primer requisito para el lavado escurpulososo de los trastes es el agua caliente, por lo que la mayoría de los ingenieros siempre tienen en cuenta al preparar los planos de una casa la instalación de un calentador, aún antes de pensar en la refrigeración. Nada hay que ayude más en este quehacer que el agua caliente, pues los trastes y útiles de cocina que no quedan bien limpios se convierten en los medios para propagar enfermedades.

Después del depósito de agua caliente, posiblemente nada mejor que adquirir una lavadora de trastes eléctrica que primeramente los lava con agua jabonosa bien caliente y enseguida los enjuaga con agua limpia. Los trastes se secan dentro de la máquina, resultando la taréa mucho más sanitaria que cuando la manejan las manos y los trapos con que se secan.

Completa el equipo el incinerador eléctrico donde basuras, residuos de comida, huesos, etc. evitan malos olores y ejércitos de moscas que luego son los vehículos para propagar enfermedades.

PRODUCCION EN CIERNES

(Viene de la página 29)

sión los films siguientes: "G. I. Joe," producción de Lester Cowan, con Burgess Meredith en el rol de Ernie Pyle, famoso corresponsal de las fuerzas armadas; "A Walk in the Sun," film producido por Samuel Bronston, con Dana Andrews, Richard Conte, y un buen reparto de nombres distinguidos; "Bedside Manner," producción de Andrew Stone, con Ruth Hussey, John Carroll, Charles Ruggles, etc. en el reparto; y "Guest Wife," de la productora, Skirball-Manning, con Claudette Colbert, Don Ameche, Dick Foran y Charles Dingle en los roles principales.

En los sets de la empresa Republic hay cinco films en producción: "Utah" con el vaquero Roy Rogers y Dale Evans la preferida de tantos lectores de Cine-landia; "Tell It to a Star," con Robert Livingston y Ruth Terry; "Tugboat Annie's Son" con Jane Darwell y Edgar Kennedy; "Sheriff of Cimarron," película del Oeste, con Sunset Carson de actor principal, y la comedia "Why Girls Leave Home," producción de Sam Sax, con Richard Cromwell, y Rosemary Lane en los roles principales. Los admiradores de Richard que hace poco preguntaran por él, saben ahora que podrán verlo pronto en este film de la Republic.

En la Universal, Lee Tracy, Brenda Joyce, June Preisser y otros buenos artistas están filmando "I'll Tell the World"; Gloria Jean, Kirby Grant, Eric Blore y otros, filman "Easy to Look At" y en "Blonde Ransom" están en primer lugar, Donald Cook y Virginia Grey.

La Paramount film todavía "Duffy's Tavern" con un reparto inmenso en el que desempeñan los roles principales, Ed Gardner y Marjorie Reynolds. En "Lost Weekend," aparecerán Ray Milland y Jane Wyman; en "The Love Letters,"

Jennifer Jones y Joseph Cotten; en "The Affairs of Susan," están Joan Fontaine, George Brent y Dennis O'Keefe, un triunvirato formidable; en "The Virginian," Joel McCrea, Brian Donlevy, Sonny Tufts, Barbara Britton y Fay Bainter; en "Good Intentions," Eddie Bracken y Veronica Lake.

MARTHA VICKERS

(Viene de la página 26)

escuela en Chicago, Miami, San Petersburg, Detroit y Dallas, antes de venir a Los Angeles con sus familiares en 1940.

Actuó en obras representadas en las escuelas, posó como modelo para fotografías, lo cual la llevó a ser contratada por el famoso productor independiente David O. Selznick, pero no influenció a este hasta el extremo de usarla en películas, con lo cual quedó relegada hasta que otro estudio (RKO) la contrató por seis meses haciendola actuar en un par de producciones. Después de esta desagradable experiencia, volvió a su actuación como modelo, y posteriormente, a la atención de Hawks.

Además de actuar, la pintura y la música llaman poderosamente la atención de la artista. Es buena dibujante, toca el piano, se considera a sí misma, una "terrible" jugadora de ping-pong, y diseña muchos de los vestidos de los que usa. Le gusta hacerse "sombrosos raros que nunca uso."

Con ojos verdes, y pelo color café claro, Martha es una entusiasta de los deportes al aire libre. Es buena amazona, jugadora de tenis y nadadora.

También tiene ambiciones literarias y le gustaria escribir "muy bién." Ha empezado y abandonado varias "grandes" novelas después de haber escrito solamente algunas páginas. No se mantiene a dieta, le gustan las espinacas con crema, las fresas, los camarones y el pollo asado (no todo al mismo tiempo, por supuesto!) Se mantiene ágil haciendo gimnasia diaria y tratando de andar cuando menos un par de kilómetros al día.

A Martha le gusta ver los encuentros de boxeo y su entretenimiento preferido es coleccionar figurinas de cristal de gatos y gatitos. Es propietaria de tres felinos persas: "Ping-Pong" y "Grey-Boy," los dos plateados y "Bunty," de pelo azul.

Sus aversiones son los sombreros femeninos, huevos en cualquier estilo, uñas demasiado largas, y los "jitterbugs" y su música. Su única extravagancia, según ella, es comprar ropa. No sabe cocinar, pero ayuda a su madre a las tareas de la casa, que poseen cerca de Inglewood, como a 15 kilómetros de los estudios Warner Brothers.

El General Arnold, que fué su compañero de mesa en una fiesta dada por Howard Hawks, es considerado por Martha como la persona más simpática y amable que ella ha conocido. Louis Bromfield, Taylor Caldwell, y Somerset Maugham son sus autores predilectos; John Hodiak, Katherine Hepburn, Teresa

Wright, Spencer Tracy, Walter Pidgeon y Bette Davis, sus actores favoritos.

La experiencia más excitante hasta el presente es la de haber sido escogida por Hawks para representar la "mezquina pequeña asesina" en "The Big Sleep," a pesar de "odio tener que admitirlo, pero tengo miedo de que me vea más bien como una ingenua."

A pesar de todo, Martha Vickers quiere continuar siendo "mala" en la pantalla.

En esta segunda fase de su carrera, es permisible esperar que para la artista se abren los caminos del progreso hacia más actuaciones y con ellas el ansiado estrellato.

CARTAS . . .

(Viene de la página 8)

música y colorido que se llamó "Fantasía." Este genio, a quien la humanidad no le está todo lo agradecida que debiera, dió así a los nunca bastante numerosos aficionados a la música, un motivo más de reconocimiento. Walt Disney encontró con "Fantasía" una nueva dimensión de los sonidos y mucho fué, sin duda, lo que debió de hacer esa película por la noble causa de la música. Los que sentimos vibrar nuestro corazón a su influjo, ya sea triste, ya sea alegre; los que vemos en ella algo puro y bello que nos sobrepone a lo real y nos hace más buenos y dignos; los que quisieramos ver agrandarse hasta el infinito la vasta pléyade de los adeptos a este sublime arte, no nos conformamos con una sola "FANTASIA."

Walt Disney debe repetir ese prodigio por la doble causa de la música y de la humana superación. Sus admiradores así lo esperan.

Antonio F. Blazquez.

NUESTRA . . .

(Viene de la página 12)

pantalla en muchos años. En ella se describe la carrera Steeplechase que forma el ambiente para la escena más destacada de lá película y es de asegurarse que pocos serán los espectadores que puedan ver esta escena que se puedan estar quietos en sus asientos. Dirigida por Clarence Brown.

TENTACIONES DE OTONO.—Otra película de la Metro cuyo Estudio este mes ha sido muy prolífico en películas sobresalientes. Sin anunciarse con bombos ni platillos, este film, simple, de las aventuras de un pequeño grupo de gente, y cuya trama se desarrolla dentro de los confines de una posada cerca de la ciudad de Reno, es una obra que gustará universalmente. Los principales caracteres son Mary Astor y Philip Dorn, muy bien respaldados por dos jovencitos "nuevos," un muchacho llamado Marshall Thompson, que si bien muy feo, tiene gran talento, y una chica, Gloria Grahame, que hace el papel de coqueta campesina, a las mil maravillas. Ojalá y hubiera más obras fílmicas de tan pocas pretensiones y que por ser tan humana, entretiene y deja al espectador de buen humor. Dirigida por Richard Whorf.



**EL MEJOR
PARA EL BEBE Y
PARA USTED**

Mennen es Boratado y refresca más; es pulverizado superfino; Mennen es puro, hecho por procedimientos farmacéuticos científicamente perfeccionados. Proteja el bebé—y toda la familia—contra infecciones cutáneas usando Mennen.

**TALCO BORATADO
MENNEN**

Sortija de Brilliant Legítimo
15000 sellos
Camara Cinematografica — 8 M. M. — 15,000 sellos
Maquina Proyectora — 110-120 Volts y tiene motor electrico — 25,000 sellos
Tinta — 725 sellos
Boquilla Para Cigarrillos — 290 sellos
Collar de Cuentas — 700 sellos
Coloreta Luna Azul — 600 sellos
Cortaplumas — 2025 sellos
Antojos — 1735 sellos
Electrico Navaja de barbero A-C — D-C — 5000 sellos
Cuchillo Grande para Cazar — 1950 sellos
Dedos un par — 945 sellos
100 Fichas para "Poker" A clase mas fina — 1110 sellos
Domino juego del seis doble — 490 sellos
Armonica Buena Clase, tono dulce — 640 sellos
Cinta para maquina de escribir debe pintarse la marca de la maquina — 1260 sellos
Reloj Pulsera imitacion, juguete — 310 sellos
Alfileres de seguridad, surtido de 40 alfileres — 260 sellos
Despegue el papel de los sellos remojandolo en agua.

RADIO ELECTRICO
29,000 SELLOS

GRATIS

ELECTRICO NAVAJA DE BARBERO
5000 SELLOS



PERLAS INDESTRUCTIBLES
600 SELLOS
PERFUME 1/2 ONZ.
400 SELLOS
ENCENDEDOR AUTOMATICO
700 SELLOS

UNIVERSAL INDUSTRIES
Box 415 Little Rock, Ark.
U. S. A.

Hermosa fotografia de su estrella favorita tamaño 5 x 7 pulgadas, 100 sellos cada una. **NO ACEPTAMOS SELLOS DE LOS ESTADOS UNIDOS, O SELLOS DE CUBA DE DOS CENTAVAS.**
Enrizador electrico para el cabello — 2900 sellos
Reloj pulsera o de bolsillo para dama o caballero de lo mas moderno — 7125 sellos
ACUERDESE — UN SELLO DE CORREO AEREO EQUIVALE A CUATRO SELLOS ORDINARIOS.
Pluma Fuente de calidad fina — 1575 sellos
Pluma Fuente y lapiz en uno — 2250 sellos
Hermoso collar de perlas de mayor calidad con broche fino — 1500 sellos
Anillo de Diamante Sintetico
Preciosa joya de apariencia fina y lujoso. Los llevan las estrellas — 900 sellos

Perfume, Es perfume legítimo y no agua florida. De calidad muy fina. Identico al perfume que usan las estrellas.
1/2 onza — 400 sellos
1 onza — 600 sellos
2 onzas — 1100 sellos
4 onzas — 2000 sellos
Esfera de Cristal, Revela el porvenir instrucciones completas. Seran contestados sus preguntas. Se adivina la inscrutable — 505 sellos
Aparato para hacer sus propios cigarros. Se arrojan facilmente. Comodisima y verdadera novedad — 700 sellos
Juego de broches para cuello y corbata De ultima moda 400 sellos.
Ruedo de Ruleta con bola de marmol y pano verde pintado con numeros, etc. de juego Ruleta — 1860 sellos
MANDENOS SU PEDIDO POR CUANTOS ARTICULOS DESEE, PUES SIENDO LOS PEDIDOS GRANDES, OBSERVAREMOS PREMIOS ADICIONALES.
Corbatas para caballero. Ultimos dibujos y colores de seda legitima — 1000 sellos
Camara fotografica 1200 sellos

SUSCRIBASE A CINELANDIA

Adjuntos remito UN DOLAR Y CINCUENTA CENTAVOS, moneda americana, en cheque o giro postal (otros medios de envío pueden ocasionar extravíos) para una suscripción anual a la revista CINELANDIA.

NOMBRE.....
DIRECCION.....
CIUDAD Y ESTADO.....
PAIS.....

CHISMES . . .

(Viene de la página 20)

TAMBIEN Ann Shirley pronunciará votos de fidelidad indestructible (?) al productor Adrian Scott, pues este romance parece más sólido que la roca de Gibraltar. Antes de comprar la casa de Greta Garbo, se presentaron a inspeccionarla. En una de las habitaciones vieron reflejada en un espejo una figura silenciosa e inmóvil sentada en una alta butaca. Era evidentemente la Garbo, pero no dió señas de enterarse de la presencia de Anne; ésta hizo otro tanto y se limitó a admirar la estancia. Que buenas artistas son!

UNA RUBIA despampanante anda ahora con Artie Shaw y se llama Peggy Maley, ocupando el lugar que venía perteneciendo a la íntima amiga de esta niña, Ava Gardner . . . Bonita Granville pasea ahora con Steve Crane, ex-esposo de Lana Turner y a quien acaban de contratar para filmar "Tonight and Every Night" . . . Muy cogidos de las manos durante toda la función en "El Capitan" y sin importarles que los vieran, Gloria de Haven y John Payne . . . Judy Garland y su ex Dave Rose nos dejan confundidos viéndolos otra vez juntos, muy soñadores y románticos en un concierto del Bowl . . . A Esther Williams se le está olvidando su enamoramiento con el Sargento Gage . . . Edgar Bergen controla todo el tiempo de Mary Brian . . . Alan Curtis tiene reservada una mesa para dos desde hace varias noches en el restaurant Beverly Tropics. Ella es Yvonne de Carlo, protagonista de la película "Salome Where She Danced" . . .

CLUB DE LA CIGUEÑA HOLLYWOODENSE: Entre las estrellas que esperan su visita tenemos a la esposa de Mickey Rooney, cuyo batallón se encuentra ya en Europa, Rita Hayworth, esposa de Orson Wells, Paulette Goddard, Keenan Wynn, la esposa de Jack Benny, y Rita Quigley. La noticia del día pertenece a la mimada Greer Garson quien anunció el otro día durante la fiesta que celebró Ann Southern con motivo del nacimiento de su bebé: "Espero que mi fiesta será después de esta". Entre las jóvenes desposadas que ahora son "mamá" y recientemente han sido muy felicitadas, tenemos a la escultural Betty Grable, Alice Fay, Loretta Young, Lana Turner, Veronica Lake, Maureen O'Hara, Gene Tierney, Michele Morgan, Jane Wyman, Cobina Wright Jr., Brenda Marshall, la esposa de Gregory Peck y Nancy Coleman que tuvo cuates.

VERONICA LAKE ya tiene fijada la fecha de su nuevo matrimonio y hasta le están dando fiestas de despedida (no de soltera!), y el amor la hace tan feliz que está transformada. Rumores se han esparcido que Veronica y su Andre de Toth se han resfriado en su afecto, pero no es cierto, lo que pasa es que este catarro invernal es consecuencia de ciertos trámites legales impuestos antes de quedar libre de su esposo anterior, de quien tiene una nenita de tres años.

GRATIS!

UNA FOTO DE INGRID BERGMAN

(Tamaño 8 por 10 pulgadas)

A LOS LECTORES DE CINELANDIA

Esta revista y sus anunciantes, en su afán de servir a sus lectores de ambos sexos y de todas edades les presenta un CUESTIONARIO que solo tiene por objeto el averiguar de una manera lo más completa sus gustos, no solo en lo que se refiere al contenido y apariencia de la revista, sino también en lo que refiere a sus preferencias en artículos personales, de su casa, etc. **PREFERIBLEMENTE SOLICITAMOS RESPUESTAS DE LOS LECTORES ADULTOS, PARA BIEN DE TODOS LOS MIEMBROS DE LA FAMILIA.** El resultado bien puede ser un CINELANDIA aun más completo y bello y útil. Por lo tanto, tengan la bondad de **CONTESTAR TODAS LAS PREGUNTAS ABAJO MENCIONADAS**, poner su nombre y dirección en el cupón, muy claramente, y le mandaremos gratis, UNA BELLISIMA FOTO DE LA ESTRELLA INGRID BERGMAN, la misma que engalana nuestra portada este mes, inmediatamente que recibamos sus respuestas. Dirija su carta con esta lista contestada a: Sr. Director de CINELANDIA, 8820 Sunset Boulevard, Hollywood, 46, Calif. E.U.A.

CUESTIONARIO

- | | |
|--|--|
| ¿Es este el primer CINELANDIA que lee? | ¿Radio? |
| ¿Cuánto tiempo hace que lo lee? | ¿Plancha eléctrica? |
| ¿Lo compra usted? ¿O quién? | ¿Estufa eléctrica? |
| ¿Cómo supo de CINELANDIA? | ¿Máquina de lavar eléctrica? |
| ¿Cuántos leen este ejemplar? | ¿Tostador eléctrico? |
| ¿Qué edad tienen? De años a años. | ¿Cafetera eléctrica? |
| ¿Cuántas Mujeres lo leen? ¿Hombres? | ¿Vacuum cleaner? |
| ¿Cuál es su periódico favorito? | ¿Reloj eléctrico? |
| ¿Su Radio-difusora favorita? | ¿Pluma fuente? |
| ¿Lee usted los anuncios de CINELANDIA? | ¿Reloj? |
| ¿Cuál le llama más la atención? | ¿Tiene casa propia? |
| ¿Cuántos de ellos le interesan? | ¿Tiene máquina de escribir? |
| ¿Cuántos artículos lee usted? | Señora: ¿Cuál es su marca favorita de: |
| ¿Cuál le gustó más en este número? | ¿Lápiz de Labios? |
| ¿Es usted casado? | ¿Colorete? |
| ¿Soltero? ¿Viudo? | ¿Crema para la cara? |
| ¿Sexo? ¿Edad? | ¿Polvos para la cara? |
| ¿Ocupación? | ¿Barniz para las uñas? |
| ¿Trabaja actualmente? | ¿Desodorante? |
| ¿Si es soltero, (a) vive con su familia? | Caballero: ¿Que marca prefiere usted en: |
| ¿Cuántos en su familia? | ¿Pasta de dientes? |
| ¿Si posee algunas de estas máquinas o artefactos diga de que marca es? | ¿Cepillo de dientes? |
| ¿Automovil? | ¿Hojas de Navaja? |
| ¿Refrigerador? | ¿Crema para Rasurar? |
| | ¿Loción para la cara? |
| | ¿Raqueta de Tennis? |
| | ¿Bastones de Golf? ¿Bolas? |

Recorte este Cuestionario y mándelo contestado a: Sr. Director, CINELANDIA, 8820 Sunset Blvd., Hollywood, 46, Calif. E. U. A.

Escriba a máquina o en letras de molde para mayor claridad.

Nombre y Apellido
Calle y número o Apartado
Ciudad PAIS

Recuerde el día...



...con un retrato especial
por su fotógrafo profesional

EASTMAN KODAK COMPANY • Rochester, N. Y., E. U. A.



Efecto de Pétalo...

Lo más NUEVO para Lograr Fulgurante Belleza

Este novísimo, sensacional "efecto" es como si, por toque mágico, imprimieran en su rostro los primorosos atributos del pétalo de rosa: frescura... vistoso colorido... delicadeza... tersura... suavidad... ¡encantos que hacen adorable a la mujer!

La creación del "efecto de pétalo" es exclusiva de Tangee... ¡y está a su alcance en el Lápiz, el Colorete y los Polvos Tangee! ¡Uselos! Vea su rostro, glorificado por este admirable efecto de pétalo, lucir atractivos seductores, belleza que rinde corazones!



Lápiz **TANGEE**
Rojo-Fuego... Theatrical... Natural

Colorete **TANGEE**
Produce perfecta armonía

Polvos **TANGEE**
Duran... duran... duran. Son exquisitos

BELLEZA —
gloria de la
mujer...

LIBERTAD —
gloria de las
naciones...
Defendamos
ambas!



Scanned by the New York Public Library



New York
Public
Library

Post-production coordinated by



www.mediahistoryproject.org

Sponsored by the ACLS Digital Extension Grant, "Globalizing and Enhancing the Media History Digital Library" (2020-2022).

